

1998. MÁJUS

XIV. évf. 5. (130.) szám  
Ára: 248 Ft

# video

magazin

OSCAR-  
MORZSÁK

Itt a  
DVD!

JODIE  
kapcsolata

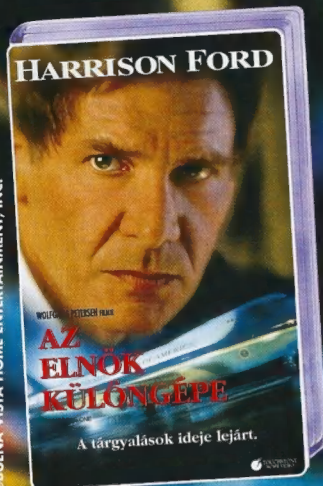


# MÁJUS

video premier

# 28.

©BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT, INC.



## AZ ELNÖK KÜLÖNGÉPE

# J Á T É K

**"A TÁRGYALÁSOK IDEJE LEJÁRT.  
ELJÖTT AZ UTAZÁSOK IDEJE!"**

**MOST 400.000 FORINT ÉRTÉKŰ  
UTAZÁST NYERHET.**

**SIEMEN A KEDVENC TÉKÁJÁBA,  
MERT KETYEKNEK AZ ÓRÁK IS!**

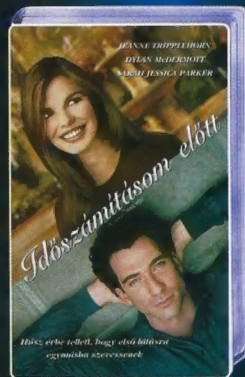
JÓRGOS



©BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT, INC.



©SUMMIT ENTERTAINMENT, INC.



- 1db 400.000 forint értékű utazási csekk
- 5 db valódi "ELNÖK KÜLÖNGÉPE" karóra

SORSOLÁS 1998. JÚLIUS 16-ÁN, A SORSOLÁS HELYE: INTERCOM RT. 1145 BP., BÁCSKAI U. 28-36.  
A NYERTESEKET POSTÁN ÉRTHETÜNK. AZ ALKOT-SZERVIZESUREN RÖVÍTT VÍVÓ CSÉK DÖLÖZÖDI A JÁTEKBAN NEH VEHETEN BEST.

## A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



Forgalmazza: InterCom Rt. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36.  
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU







BÜSZKÉN BEMUTATJA:

**A VILÁG LEGNAGYOBB  
ROCK & ROLL BULIJA!**

AZ ÉV KONCERTJE:  
MÉRT ENNA NEMZETI ROCK & ROLL



# CHUCK BERRY JERRY LEE LEWIS LITTLE RICHARD

**1998. JÚLIUS 26, KISSTADION, 18 ÓRA**

C  
Kempinski  
Hotel Corvinus  
BUDAPEST  
The Diamond of Budapest



PESTI 411

T6 Társa



JEGYEK ELŐVÉTELBE KAPHATÓK A **TICKET EXPRESS** JEGYIRODÁKBAN, A NYUGATINÁL  
(VI. JÓKAI U. 40. T.: 153-0692), A KÖRÜT-BAROSS U. SARKÁN (VIII. JÓZSEF KRT. 50. T.: 334-0369).

TICKET EXPRESS AZ INTERNETEN: [WWW.TICKETEXPRESS.HU](http://WWW.TICKETEXPRESS.HU)

A TICKET EXPRESS HIVATALOS INTERNET SZOLGÁLTATÓJA A DATANET.

DataNet

magyarhangok

Radio 53



AMIRE BÜSZKÉK LEHETÜNK.



# Sztárizs

## BYRNE, A PAP

Szokatlan szerepekben mutatkozik be **Gabriel Byrne** készülő filmjében, a *Toby's Story* című thrillerben, mely *Az ördögűző*-filmekhez hasonlít, és bővelkedik természetfeletti elemekben. A történet másik főszereplője, **Patricia Arquette** egy ateista bostoni nőt játszik, akinek egy napon megmagyarázhatatlan jelenései támadnak. Ezért a Vatikán elküldi egy papját (Byrne), hogy derítse ki, vajon mi állhat a látomások hátterében. Gabriel Byrne-t idehaza videóan legközelebb **Billie August** filmjében, *A hó hatalmában* láthatjuk, s már fut a mozikban *A vasálarcos*, melyben ő D'Artagnan.



## A PAD ÉS ROMANTIKUS WILL SMITH

Keringenek a pletykák a *Men In Black* sőt még *A függetlenség napja* folytatásáról is, s ha egyszer zöld utat kapnak, jó eséllyel kaphat majd szerepet bennük az „első rész” sztárja, **Will Smith** is. Am addig sem unatkozik, míg a bizonylatlan tervek világos körvonalat nem öltönek. Szerepet kapott például a **Barry Sonnenfeld** rendezőjével fémjelzett *The*

*Wild, Wild West* című, meghatározhatatlan műfajú produkcióban, mely az 1965–69 között készült népszerű tévésorozat filmváltozata lesz – többek között **Kenneth Branagh** és **Kevin Kline** részvételével. A vadulás után pedig első igazi romantikus-szerelmes vígjátékát, az *Anything For You* forgatja nem kisebb sztár, mint **Whitney Houston** oldalán.

## TRAVOLTA, AZ ÜGYNÖK?

A *Grease* bemutatójának huszadik évfordulója kapcsán a filmet nagy sikerrel tűzték műsorra az amerikai mozik, a főszereplő **John Travolta** azonban már inkább a jövőbe tekint. Legújabb filmje, a *Primary Colors* is sikeres, és nemrégiben sejtelmesen arra utalt, hogy esetleg közös filmet forgat feleségével, **Kelly Preston**nal. A leginkább szöbia jöhet jellőlt a *The General's Daughter* című bűnügyi történet egy beépített ügynök nyomozásáról, akit egy tábornok lánya ellen elkövetett erőszak és gyilkosság felderítésére küldenek a katonai támaszpontira. (A digitálisan felújított *Grease* magyarországi mozipremierje várhatóan szeptember 24-én lesz.)



## GERE AIDS-PROGRAMJA INDIÁBAN

**Richard Gere**, a filmjei mellett buddhista vallásáról is ismert sztár ráérő idejében gyakran folytat karitatív tevékenységet – nemrégiben történetesen Indiában. „Azért, mert itt különösen kritikus a helyzet” –

magyarázta. „A Harvard Egyetem tanulmánya szerint 5 millió HIV-fertőzött él Indiában, és tíz éven belül számuk megkétszereződik.” Ezért tibeti aktivisták közreműködésével AIDS-ellenes program beindításában segédkezett, mely a felviágosításán túl felvállalja a betegek támogatását és a segélyező szervezetek működéséhez szükséges anyagi források felkutatását is.

## BANDERAS AZ OPERÁBAN

**Antonio Banderas** nemcsak a közönség kegyeit nyerte el az *Evita* filmmusical Che szerepében. A zeneszerző **Andrew Lloyd Webber** is meggyőzőnek találhatta alakítását, és nem utolsósorban éneklését. Olyannyira, hogy *Az operaház fantomja* tervezett filmváltozatában őt szeretné látni a főszerepben, és ilyen irányú javaslatával már meg is kereste a Warner stúdiót. A spanyol sztár nyilván nem utasítja majd vissza a hízelgő ajánlatot, ám addig is első rendezői filmjére, a *Crazy in Alabama*-ra összpontosít, amelyben felesége, **Melanie Griffith** játssza a főszerepet.

## MCCONAUGHEY KASZKADŐR LESZ

Hollywoodi híresztések szerint kevés választja el **Matthew McConaughey**-t, hogy aláírja a szerződést a *Pure Evil* című film főszerepére. A film



**Evel Knievel**, a vakmerőségéről ismert kaszkadőr életét dolgozza fel, és főleg Knievel hetvenes évekbeli karrierjéről, a hírnévhez vezető útról, mintsem a lélegzetelállító, életveszélyes mutatványokról szól majd. Állítólag már be is mutatták Knievelnek az egyre felkapottabb sztárt, aki nagyon várja, hogy eljátszhassa a nem mindennapi embert.

## MILLA DRÁMAI SZEREPEK

Ha hinni lehet a híreszteléseknek, **Milla Jovovich**, *Az ötödik elem* sztárja komoly erőpróba előtt áll. Nem kisebb feladatot szán neki **Luc Besson** rendező, mint Jeanne d'Arc megformálását tervezett új filmjében. A Gaumont égíse alatt készülő produkció forgatása talán már idén megkezdődik Franciaországban, ám részletek egyelőre nem szivárogtak ki. Mint ahogy az is csak félhivatalos pletyka, hogy Besson és a 21 éves Milla hamarosan összeházasodnak. Ami jóval biztosabb a modell-énekesnő-színésznővel kapcsolatban, hogy már az idén az amerikai moziba kerül **Spike Lee** *He Got Game* című filmje, melyben Milla **Denzel Washington** és **Ray Allen** partnereként tűnik fel.



[ MÁJUS 12-től a videotékákban ]

## TÖRJÖN KI A FRÁSZ!

Még hogy nincsenek kísértetek?



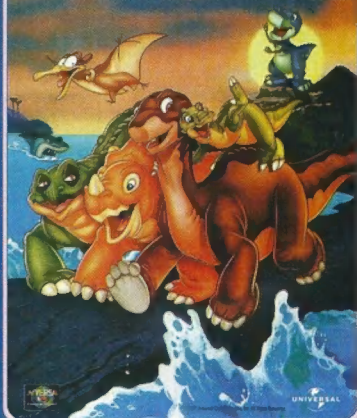
[ MÉG, HOGY  
NINCSENEK KÍSÉRTETEK? ]

> © 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.

[ A REJTÉLYES SZIGET... ]

> © 1997 UNIVERSAL CARTOON STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.

## ŐSLÉNYEK ORSZÁGA V. A REJTÉLYES SZIGET



UIP  DUNA  
NEMZETI FILM KFT.



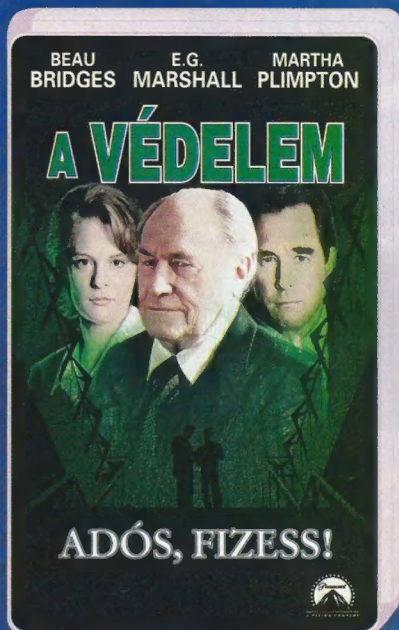
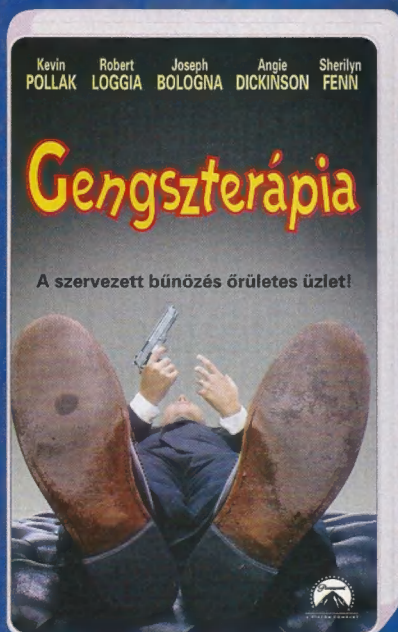
< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >



[ MÁJUS 26-tól a videotékákban ]

[ AZ ÁRTATLANSÁG VÉELME... ]

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



[ A SZERVEZETT BŰNÖZÉS  
ÖRÜLETES ÜZLET! ]

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.  
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.





**GAIL CATZ** producer Harrison Fordról és a gonosz Korzusnovot alakító Gary Oldmarról:

„A két rendkívül intelligens színész két kivételesen okos figurát játszik, akik egymástól gyökeresen eltérő nézeteket vallanak, s akik szellemileg és fizikailag egyaránt megküzdnek egymással. Nemcsak a színészek, de maguk a figurák is igen erőteljes egyéniségek, ami lehetővé teszi számukra, hogy kibontakoztassák valódi erejüket. Ez tartja lendületben a filmet az első kockától az utolsóig.”



## WOLFGANG PETERSEN,

aki korábban *A tengeraltató*,  
a *Céltér*ben

és *A vírus* direktora volt,  
így jellemzi legújabb munkáját:

„A film sztorija egy életszerű  
alaphelyzetből bontakozik ki,  
majd – ahogy az a legtöbb  
filmemre jellemző – általam teremtet  
izgalmat, hogy továbbgondolja  
a realitást, úgymond rálicitál  
a valóságra.

A nemzetközi terrorizmus létét,  
bármennyire sajnálatos is,  
elfogadtuk, mint a modern világ ve-  
lejáróját, és szükségképpen  
teret engedünk számára  
a művészetben is.

Az effajta terrorcselekmények  
azonban az esetek nagy részében  
az élet egy szűk területét érintik  
csupán, és hatásukat tekintve is  
igen korlátozottak.

Mi most olyan alaphelyzetet  
teremtettünk, melyben  
egy terroristakció sikere  
az egész világot érintő,  
beláthatatlan  
következményekkel járhat.”



# Az elnök



Egy terroristacsoport tagjai eltérítik az Egyesült Államok elnökének repülőgépét, az Air Force One-t, hogy a túsók életéért cserébe kiszabadítsanak fogságából egy orosz tábornokot, aki ha szabadul, kegyetlenkedései révén emberek százait pusztíthatja el. Feláldozza-e lányát és feleségét az elnök a világ megmentése érdekében? Az elnök titokban marad fenn a repülőn, ő lesz az egyetlen ember, aki a terroristákat megfékezheti. Hatalmas dilemma előtt áll, hiszen egyszerre magánember és politikus. A családja esett fogságba, ugyanakkor határozottan kell kiállnia a terrorizmus ellen is.

## RON SCONEYS,

az amerikai légierő tábornokának szavai, akinek sokat köszönhet a stáb: „Számos alkalommal kaptunk felkérést filmes szakemberektől. Igyekezzünk minden kérdésnek eleget tenni, alaposan kiemezzük az adott problémát, mert úgy véljük, nagyon fontos, hogy a legapróbb mozzanatig minden a lehető leghitelesebb legyen.

Az elnök különgépe ebből a szempontból kivételnek számít: mi kerestük fel külön a producereket, hogy felajánljuk a légierő támogatását.

Mivel ezt a filmet hivatalosan is jóváhagyták, támaszpontjainkat és felszerelésünket olyan mértékben vehették igénybe a film készítői, ami normális esetben nem jár Hollywoodnak.”





## WOLFGANG PETERSEN:

rendező

*„Ez az elnök a tettek embere. Meggyőződésem, hogy Harrison Ford az egyetlen, aki intelligenciája és ereje – lelki és fizikai értelemben egyaránt – alkalmassá teszi a szerep megformálására.”*

## HARRISON FORD így látja szerepét:

*„A elnök súlyos politikai döntés meghozatalára kényszerül.*

*Azzal, hogy élete legszemélyesebb része, családja sorsa forog kockán, eddig sziklaszilárdnak hitt politikai meggyőzése most, ebben a drámai helyzetben súlyos próba elé kerül. Ráadásul saját életét is kockáztatnia kell családja és az elterített gép fedélzetén lévő többi tűz szabadságának biztosítása érdekében. Az általa betöltött hivatal pedig akkora hatalommal jár, hogy ha rosszul dönt, az egész világ sorsát veszélyezteti. A szerepben azt találtam a legérdekesebbnek,*

*hogy rádobbertni az embert, milyen hihetetlen felelősség is hárul az elnökre: hogy egyetlen pillanat sincs az életében, amikor saját érdeke megelőzné az ország érdekeit. A legmegkapóbb számomra mégis az, hogy noha a film súlyos erkölcsi problémákat feszeget, maga a történet, amit elmesél, nemcsak lebilincselően izgalmas, de kataritikus élményt is nyújt a nézőnek.”*



## WILLIAM SANDELL

láványtervezőnek

nem volt könnyű dolga:

*„A 747-est háromszintesre és minden részletét*

*életnagyságúra terveztük meg.*

*Annak ellenére, hogy megkapjuk*

*az összes hivatalos fényképeit,*

*és hozzáférhetünk*

*a magázóknak*

*és a napilapokban megjelenő*

*valamennyi forráshoz, rajzunk*

*segítségével dolgoztunk.*

*Az előkészítő munkálataioknál*

*azután szinte isteni áldásként jött*

*a lehetőség, hogy megtekinthetjük*

*az Air Force One fedélzetét.*

*A gép belsejének kialakításakor*

*elsősorban azt tartottuk szem*

*előtt, hogy a helyszín minden*

*részletében visszaadja*

*a forgatókönyv hangulatát:*

*hideg kékek és szürkék a felső*

*szintre, az elnöki hivatal*

*helyiségeibe, és rejtélyes,*

*baljós fények, árnyalatok*

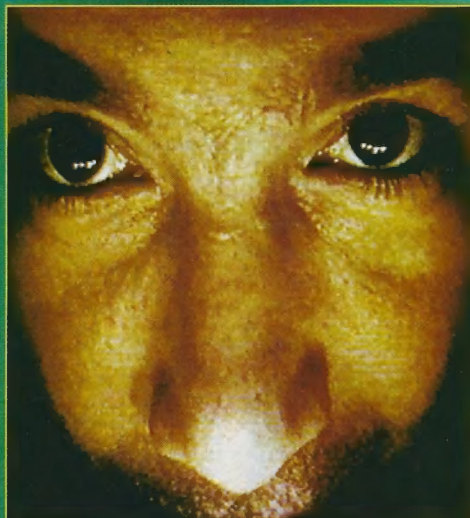
*az alsó szintre.”*



# különgépe



# ART - FILM



## BOLD OG LOVAK

A fiúk Szentesről elindulnak Pestre egy kocsival, ami útközben lerobban, így vonattal folytatják az utazást. Budapesten alaposan körülnéznek, majd elmennek az Ecséri piacra, ahol vesznek egy Trabantot. Ezzel indulnak vissza Szentesre. Közben mindegyikük a boldogságról elmélkedik, amely mindenkinek mást jelent. Van, akit a lovaglás, mást a kertészkedés és olyan is, akit a házasság tesz boldoggá.

**Színes magyar szatíra (76 perc)**

**Főszereplők:** Szőke András, Badár Sándor

**Rendezte:** Szőke András

**MEGJELENÉS: MÁJUS 13.**



A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,

Telefon: 311-6650/169 m.

**A filmek megvásárolhatók:**

VIDEO NÍVÓ BT.

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.

Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600

## A CSÓK ÍZE

(The Price of Kissing)



A csinos és beleváló Renee szakít barátjával, Flórtól kezd Larryvel, akinek már van egy barátja. A két barátja nem is sejt, hogy a fiú megosztja velük ágyát. Mindhármán egy zenés mulatóban dolgoznak. Itt találkozik Renee Billyvel, aki

azonnal szerelmes lesz

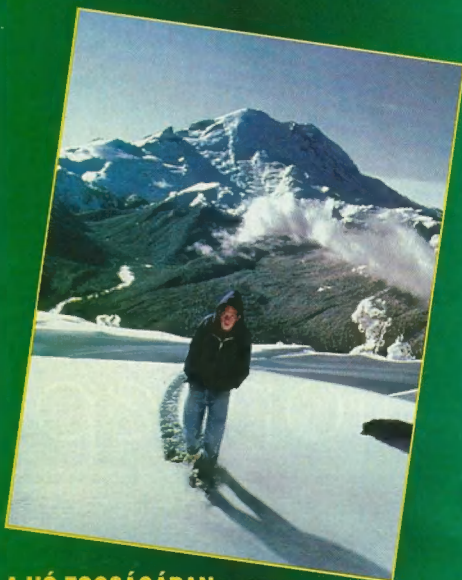
belé, ám a lány számára nem sokat jelent. Renee

csak akkor ébred rá, hogy amit keresett, mindvégig az orra előtt volt, amikor Larry elutazik és a távollétével keletkezett űrt senki más nem képes betölteni.

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (89 perc)**

**Főszereplők:** Nicole Eggert, Jon Seda

**Rendezte:** Vincent DiPersio



## A HÓ FOGSÁGÁBAN

(Snowboard)

Jim és Jennifer öthónapos kistűkkel ezermérföldes autóra indulnak, hogy részt vegyenek egy családi természetesen. Mivel állandó hóviharak dúlnak, a hatóságok lezárják a fűt. Így a család kerülő úton indul tovább, azonban hamarosan elakadnak, s a hó csapdájába kerülnek. Iszonyatos küzdelmet folytatnak a természet erőivel szemben. Az egyetlen, ami életben tartja őket: kölcsönös hitük egymásban.

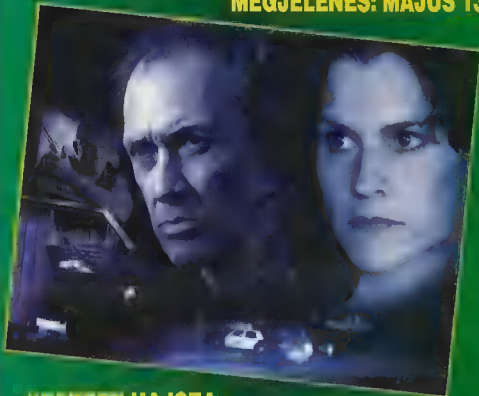
**Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm (90 perc)**

**Főszereplők:** Neil Patrick Harris, Kelli Williams

**Rendezte:** Christian Duguay

**MEGJELENÉS: MÁJUS 6.**





## HEZSETTI HAJSA

Journal Management 633

... nek, ... atalozva az országukat  
... New Yorkba. Nem  
... Először az ... el, majd egy ... és  
... emlírt ... börtönben a seriff fia ... pedig  
... védekezés közben véletlenül ... halálát okozta. Az egyik bűnöző,  
... Coley kihalásnál az alkalmat, megszerezni a kulcsokat ... Susanna  
... ... a seriffet és ...  
... a történetet, ám ... önnie, hogy ... nem fognak  
... in ... nízalt amerikai a ... (31 perc)  
... Carradine ...

## ISTEN MAGANYOS EMBERE

Ernest tartalmatlanul felneked. Magányossága miatt  
Az a 14 éves aki szenved  
lány odaköltözik Ernesthez és a fiú társra  
Ernest elhatározza, hogy segíteni Christiane-  
egy Miután egy készítése  
közben a fűtől



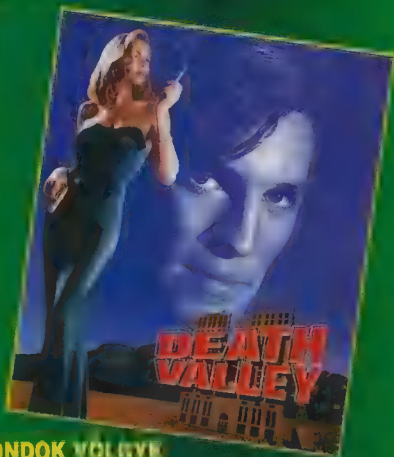
Színes, szinkronizált amerikai (96 perc)  
Főszereplők: Michael W. Smith, Heather McComb  
Rendezte: Francis M. Zerk

## MARCO POLO

Velence – XIII. század, A kalandvágyó elhagyja  
szülőförszát, hogy elűnt apja során  
csodálatos vidékeket be és számos érdekes találkozik  
Occsával csatlak vezek, int, mely a reni íre  
Kína felé tovább, ám ősi a  
katonái állják, Marco és csapata nem  
kerülheti az az ördögkel cimboráló  
szinkronizált (93



Donald Mann  
Oliver Reed  
Rendezte:  
George  
Erschbamer



## BOLONDOK VOLTUNK

Yildirimoglu et al. / *Journal of Interpersonal Violence* 26(1)

A semmitől, a Bérnyikosokat eltávolítsák és annak széki. Azonban, nehézlődik hibáznak és Caroline éleiben nőnek. Nem bízhát és üzlet partnerében, futnia. sem, akinek bukkan

Főszereplők: Eric Roberts, Angus MacInnes  
Hírességek: Carl Lumbly

# TELEHOLD

a MŰHOLDAS MŰSORISÁG

a Magyarországon fogható  
műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET  
és a LEGRÉSZLETESEBBEN  
közül.



- Részletes tájékoztatók az érdekes, újszerű műsorokról, témákról, a műsorokról, a műsorokról, a műsorokról.
- A műholdas televízióval kapcsolatos gyakorlati információk, árak, szolgáltatások, technikai tanácsok stb.
- Ingyenes hirdetői lehetőségek a műsorok között.

Ha arra kíváncsi, mi láthat a televízióban,  
válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságát!

Fizessen elő - a legújabb műsorújságok, a legújabb műsorújságok  
a legújabb műsorújságok, a legújabb műsorújságok.

**A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI**

**Zenemaratonok  
egész nap:**

**30 perc  
reklámmentes  
zene vagy  
30 000 forint!**

**Délutánonként  
Balázs Panna és  
Villám Géza**

**RÁDIÓ FM 102.1  
BRIDGE**

**A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI**



# JANISCH ATTILA

Ha valaki ismeri *Hitchcock* feszültségteremtő eszközeit, és hozzáadja a szlovák rendező, *Martin Schulik A kertben* (1995) című filmjének vidéki kertjét, akkor eljut *A másik parthoz*, *Janisch Attila* 1983-as diplomafilmjéhez, melyet az idei filmszemle alatt a többi vizsgafilmjével együtt vetített a Duna Televízió. 1985: a német ZDF megbízásából készült *Lélegzett-visszajavítva* az első nagy játékfilm, 1991: *Árnyék a havon* ■ második. A kettő között ugyanúgy hat év telt el, mint amennyit a soron következő alkotásra várni kellett. Ez pedig a *Hosszú alkony*, mely 1997-ben a Magyar Filmszemle fődíjas alkotása lett. A megcélzott műfaj egyre letisztultabb: a szelíd horror. A tekintélyes *Variety* című amerikai szalag kritikus szerint egyszerűen „esélytelen ■ tökéletesen felépített történettel, ■ képileg hibátlan beállításokkal, az érzékenyen megválasztott zenével és a sztori pengeélen precízen egyensúlyozó rendezéssel szemben... Az idős régész (Töröcsik Mari) visszaadja az emlékeket idéző izóliát színhelyre olyan, mint a *Twilight Zone* (Szürkületi zóna) magyar epizódja.” A minap Balázs Béla-díjjal kitüntetett *Janisch Attilától* a *Hosszú alkony* című filmje videopremierje kapcsán kértünk interjút.

– Azt mondják, filmjeiben szereti alkalmazni ■ *hitchcocki* horrorisztikus, feszültségkeltő elemeket, s többek véleménye, hogy ennek megfelelően kellőképp nyomasztó lett ■ *Hosszú alkony!*

– A nyomasztó és a horror két különböző dolog. Talán annyiban mégis közös, hogy a horrorban fontos hatáskeltő elem a szorongás, amit nyomasztónak érzel. A szorongás lényege az, hogy nem tudod meghatározni a tárgyat. Nem mindig vagy tisztában azzal, honnan jön a veszély, vagy ha igen, nem tudod megmondani, milyen módon, milyen formában. A szorongás érzésének ezt ■ tulajdonságát, ezt a megnevezhetetlenséget tudja használni a horror, amennyiben a műfaj alapvető dramaturgiai eszköze az ismeretlenbe vetettség. Nem tudom, miért vonzódom ehhez a műfajhoz.

Talán gyermekkori olvasmányaim révén, amelyek nagyon erősen hatottak rám, így *Poe*, *Dickens*, *Stevenson* művei. Mindig azok a filmek, olvasmányok foglalkoztatnak és hatottak rám, amelyek középpontjában valamilyen megjelölhetetlen látszó titok állt. Kamasszkoromban mohón próbáltam ■ titkoknak a végére járni, feltörni a burkot és megismerni a lényegüket. De a kísérletek többnyire kudarcos végződtek. Az igazi titkok ellenlátók. Sokáig tartott, amíg megértettem, hogy a bennünk lévő és a bennünket körülvevő titkokhoz fűződő viszonyunk lényege, hogy ne próbáljunk mindent megérteni, kimondhatatlan szavakkal foglalni, mert talán így közelebb jutunk valamilyen megvilágosodáshoz – ahogy a zen kánon paradoxonai által. Ha megfejtet a titkot, mint a filmben, és nem elégszel meg azzal, hogy érzed a titkot, lehet, hogy egy út végére jutsz, ahonnan már



Alkotás közben

nem tudsz továbblépni. Én azokat a titkokat szeretem, amelyeket nem kell vagy nem lehet megfejtetni.

– Művészfilm? Horror vagy nonszégfilm? Horror vagy nem horror? Gyakran merülnek fel ezek a kérdések műveivel kapcsolatban. Valamennyi munkájában elsősorban jelen vannak horrorisztikus elemek: lecsapó balta, veszélyérzet, furcsa tekintetek, fojtott hangulat. Az azért mégis különös, hogy horrorfesztiválokra hívnak meg egy olyan szelíd filmet, mint ■ *Hosszú alkony*, melyben egyedül ■ érzel az, amely a műfajt idézi. Vagy ■ is egy olyan titok, amelyet jobban megfejtetni?

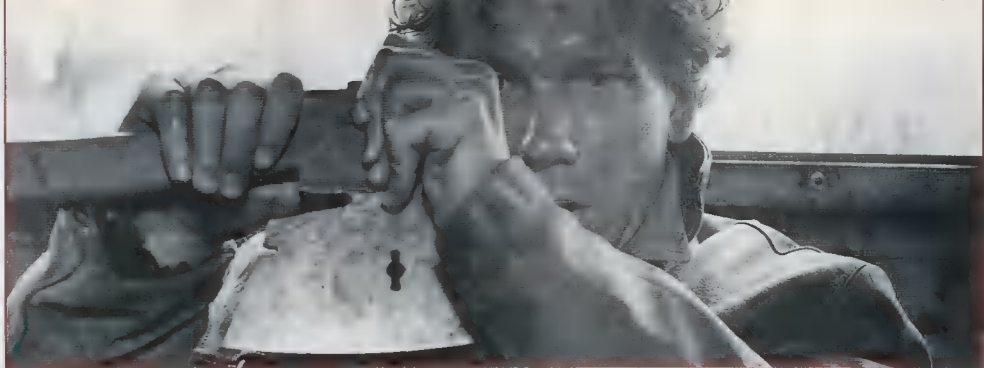
– Hogy ez mennyire művészfilm? Idehaza mindenki azt mondta, ez művészfilm, máshol nem mindenki vélte így. Általában horrorként értékelték. Az alaplép

elég behatárolt, miután *Shirley Jackson*, akinek *The Bus* című novelláját megfilmesítettük, eredetileg horror szerző. Ami engem illet, már a főszólam is ez ■ műfaj érdekelt. Barátommal, *Forgách András*sal, aki a történetemet írja, ebben a műfajban próbáltunk tevékenykedni. Már az első nagyjátékfilmemet, az *Árnyék a havon* sem társadalmi drámanak szántam, de abban kétségkívül nincs meg ■ meglepetésnek az a fajta mechanizmus... Kiszórtottuk ■ filmből vagy nem tudtuk eléggé beemelni, ■ ettől el is mozdult műfajból. Azt ■ filmet is elküldtük különböző műfaji fesztiválok előválogatására, de nem hívták meg. A *Hosszú alkony* viszont igen, ami visszaigazolta, hogy e film valamilyen módon érintkezik a horrorral, még ha nem is azokon a csatornákon, amelyeket a kemény horrorfilmeknél megszoktunk. Az, hogy ezzel ■ filmmel eljutottunk *Sitges* és

Brüsszelbe, egy-egy horrorfilm-fesztiválra, kisebbfajta elégtételt ■ számomra. Mégpedig azért, mert ez azt bizonyítja, hogy mégsem csak művészfilm, még akkor sem, ha esetleg „halkabb”

– Egy alkalommal elárulta: nem tudja magát filmrendezőnek nevezni. Hogyan érti ezt?

– Abban az értelemben valóban nem tartom magam rendezőnek, hogy valamilyen külső kényszer hatására állandóan filmeket kellene csinálnom. Illetve az életem mégiscsak ekörül forog. De csak olyankor készítek filmet, ha elég erős, szinte fájdalmasan ellenállhatatlan vágyat érez magamban arra, hogy egy bizonyos történetet elmondjak. Ha rám bízna egy akármilyen témát, hogy mint profi oldjam meg, nem igazán szokott sikerülni. De csak azt tudom a magam számára is elfogadhatóan megoldani, ami a legszemélyesebben a sejteimig áthatott. Csak



**Mirosław Baka**  
az *Árnyék* a havon című filmben

az ilyen történetet tudom én is – a kölcsönösség elve alapján – áthadni annyira, hogy végül is azt mondhassem rá: ez az enyém.

– Ha valaki egymás után megnézi az összes alkotását – ahogy erre ■ idei filmszemle alatt a televízió révén lehetőség is nyílt –, úgy a különböző munkák között ismétlődéseket, feladatösszefüggéseket vél felfedezni. Mintha egymás folytatásai lennének. Például a Ziziben (1982) megvilágít a nemi erőszak lehetősége, ami a másik partban (1983) ténylegesen megtörténik. Vagy szinte mindig egy filmben van nagytól tájban, kihalt úton kölekedő ócska, lerobbant jármű. Az is feltűnő, hogy egy kivételével mindegyik filmjét Forgách András készítette. Miért ennyire szoros a munkakapcsolatuk?

– Mert kellőképpen megértjük egymást, de ugyanakkor különbözőnk is! Ez a két oldal feltétele annak, hogy együtt tudjunk dolgozni. Ha mindenben egyetértünk, az unalmas, akkor nincs kontroll, nincs előreívő erő. Ha meg semmiben, akkor nincs közös út. Tehát ez, ebben a keverékben, amit mi alkotunk, nagyon jó arányban van. Nem tartom magamat jó írónak, és nem szeretem megrendezni azt az anyagot, amelyet én írok. Bizonyos jeleneteket jól meg tudok írni, de amikor ■ szereplők közvetlenül szólálnak meg, azt András tudja jobban. Andrással huszonhárom éve vagyunk barátok. Mivel most leszek 41 éves, életem több mint fele óta jól ismerjük egymást. Akkor találkoztunk, amikor még Kecskeméten laktam, és ő dramaturg volt az ottani színházban. A moziüzemi vállalatnál dolgoztam, és az első keresetemből vettem egy super 8-as kamerát. Különböző filmklubok működtek abban az időben, és az összes filmet megnéztem, amit csak lehetett. Akkor még újdonságnak számítottak itthon ■ nagy klasszikusok: másfél év alatt valamennyi, idehaza elérhető filmjüket láttam. Irtozatos mennyiségű filmet néz-



tem végig, vagy ezerötszázat-kétezeret. András is érdekelte a film, és a super 8-asommal elkezdtem filmeket csinálni. Azután összevesztünk. Majd amikor főiskolás lettem, újra összetalálkoztunk. Szóval így kezdődött. Így van, ha egyszer valakivel megtaláltad ■ közös nyelvet.

– ■ **Variety** idézett kritikája ■ **Hosszú alkonyról a zenét is kiemeli, mint ami jól eltalált választás volt. Hogyan találja meg ■ muzsikát mondanivalójához?**

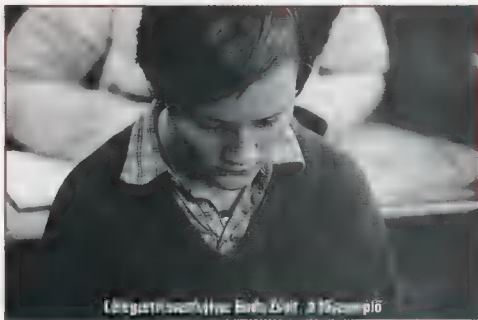
– A Hosszú alkony esetében ■ zenei aláfestés nem komponált, hanem úgynevezett konzerv zene, amit más térben és időben, más helyzetben, más gondolattal

és más érzelmi indítással komponáltak mint önálló zeneművet, és csupán az köti ezeket ■ filmhez, hogy bennem az adott kép és muzsika reflektál egymásra. Akár úgy, hogy ellenkező hangulatú, akár úgy, hogy egyik erősíti a másikat. Ez megnevezhetetlen. Szóval nem tudom, miként választom ki a zenéket. Egyszer csak ott vannak. Nagyon sok dolog véletlenül vagy ösztönsen történik ■ alkotás folyamatában, és ezért nem igazán jó ezekről ■ dolgokról beszélni. Ugyanaz érvényes az alkotás titkaira, ahogy ■ titokról általában vélekedem. Jobban szeretek nyitva hagyni bizonyos dolgokat. És az is lehetsé-

ges, hogy ezek a dolgok relatívak, és csak számomra jelentenek egyfajta igazságot. Az biztos, hogy vannak zenék, amelyeket hallgatok, miközben filmekről gondolkodom, de később nem biztos, hogy bekerülnek az alkotásba. A lényeg az, hogy tér nyíljon meg bennem a zene hallgatása közben. *Stephan Micsus* egyike azoknak ■ szerzőknek, akiknek a zenéjére jól tudok meditálni. Nagyon nagy a tér az ő zenében, és azokban a terekben nagyon sok ■ kép. Nagyon sok a táj. A tájban utak. És az utak mentén ott vannak a történetek. Az ő érzelmileg van jelen. Nem virtuális, mégis valóságos. Még akkor is, ha csak az én képzeletemben létezik.

– Ön még ■ **MTV (Music Television)** generációhoz tartozik. Ha hall valamilyen zenét, ami megmozgatja a fantáziáját, nem szeretne kitálatni hozzá valamilyen látványt? Gondolom, ha akarná, nem lenne akadály annak, hogy kipróbálja a klip műfaját is. Megkeresték már zenészek ilyen ajánlattal?

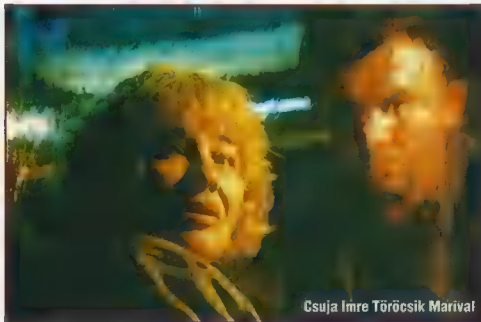
– Megkerestek, de mindig elhárítottam magamtól, mert az megint egy másik nyelv. Szeretem, ha egy klip jól van megcsinálva. Most már nem tudjuk fogni az MTV-t, de amikor még lehetett, néztem, mert újszerű volt. Sok rossz között mindig találtam elszórvan egy-két jó rendezésű videoklipet. De mint tudjuk, e műfajnál nem lehetséges az, hogy csak akkor kapcsolok be, amikor a jó jön. És semmilyen hatás nem múlik el nyomtalanul. Egy éven át néztem ezeket a klipeket, mert a tévé a háttérben nálunk mindig be van kapcsolva. Amikor az előző filmemen kezdtem el gondolkodni, egyszerűen nem láttam ■ saját belső képemet, mert ráálltam egy másilyn ritmusra. Tehát át lett kódolva a vizuális képzeletem. És akkor az MTV-t kikapcsoltam az életemből. Nem biztos, hogy ez jó,







Messző alkony



Csúja Imre Töröcsik Marival



Töröcsik Mari,  
háromszor is a legjobb  
alakítás díját kapta



Varga Mária

de én másmilyen képeken keresz-  
tül akarom magam kifejezni. És  
ebben ■ MTV olyan volt, mint egy  
másik hullámhossz, amelynek  
frekvenciái összegerjedtek, és  
nem működött az enyém. A szá-  
mítógépet is sokáig száműztem  
az életemből, mert azt gondoltam,  
nincs rá szükségem. De most  
mégis vettem egyet, amit próbálok  
használni. Főleg azért, mert segít-  
ségével képekkel tudok foglalkoz-  
ni. Vannak olyan gondolataim,  
melyeket mozgóképpel nem lehet  
kifejezni. Ezek formája a kollázs  
és a montázs. Illyeneket régóta  
csinálók. Az ■ program, ami a szá-  
mítógéppel fut, nagyon jó lehe-  
tőséget ad arra, hogy ezekkel  
játsszam, és ezt a programot tu-  
dom használni a filmvágáskor is.

– ■ klippek zavarják –  
említi. Az, hogy irdatlan mennyi-  
ségű filmet nézett, illetve néz  
meg – nemcsak jókat –, ■ ■ ■  
varja a saját belső képét?

– Érdekes, hogy nem. A  
videóklip nagyon sűrű, s talán  
ezért befolyásolt annyira. Ha most  
kezdeném el nézni, talán már nem  
okozna zavart. Néha ■ filmek  
alatt, pláne ha rosszak, nagyszerű-  
en lehet valami egészen másban  
gondolkodni. Tehát miközben pe-  
regnek a képek, nagyon jól tudom  
látni ■ saját képeimet. Csak fiziká-  
lisan foglaj le egy érdeketlen kép-  
sor látványát, miközben számomra  
ekkor megnyílik egy „alfa csator-

na”, ahol viszont érdekes felfede-  
zések várnak. Így módon nem utá-  
lom a rossz filmet. Nem beszélve  
arról, hogy két másodperc múlva  
már nem is emlékszem rá,  
olyannyira nem, hogy ha azonnal  
újra levetítenék, nem ismerném  
fel egyetlen kockáját sem.

– ■ mai napig is minden fil-  
met megnéz, amelyet Magya-  
rországon forgalmaznak?

– Dehogy! Amikor az ember sa-  
ját filmjére készül, ez oly mérték-  
ben teszi szakbarbárrá saját mun-  
kájaival kapcsolatban, hogy nem  
marad ideje mások munkáinak  
megtekintésére. De azt gondolom,  
annak a nyelvetnek, amit művelek,  
valamilyen módon a többi részét is  
be kell fogadnom. Nem hiszek egy-  
fajta ösztönös zsenialitásban. Nem  
értem azokat a rendezőket, akik  
nem nézik meg más rendezők  
munkáit. Egyébként rettenetesen  
sok kedvenc rendezőm van. Például  
Ridley Scott, bár utolsó filmje a  
G. I. Jane nem tetszett. Ez az  
amerikai feminizmus legszélsősé-  
gebb propagandafilme, amely-  
nek slusszpoénja önmagát minősí-  
ti... De Scott két nagyon jó filmet  
csinált a műfajon belül. A Szárnyas  
fejvadászt és A nyolcadik utas:  
a Halált. Kubrick 2001 űrodüsszei-  
dja után az Alien volt az első olyan film,  
amely valamilyen módon megte-  
kerte azt, amit Kubrick felépített, de  
nem szárnyalta túl. Igaz, hogy az  
Alien után minden űrhajó valami-

lyen módon arra akart hasonlítani,  
mint amilyen az Alienben látható  
vagy azokat a fajta eszközöket pró-  
bálta használni, persze egyre de-  
generáltabb módon. De ahogy a  
2001...-et nem lehetett utolérni,  
úgy nem lehetett utolérni az Alient  
sem. Talán jobb lenne mindig újat  
kitalálni az utánnymások és ötö-  
dik-hatodik részek helyett. Ha min-  
den rendező alapfilmet csinálna,  
lehet, hogy gazdagabb lenne a  
filmművészet.

– Még élvezi ■ Hosszú al-  
kony sikerét – különösen most,  
hogy videókazettán is napvilá-  
got látott –, vagy már egy újabb  
filmre készül?

– Van egy kész forgatókönyv,  
és vannak ötletek. Egy kivételével  
mind horrortéma – miután Ágota  
Krisztó Magyarfűzet című könyve a  
legjobb indulattal sem nevezhető  
horrornak. Van egy E. T. A.  
Hoffmann-novella, amelynek

megfilmesítése gyermekkori ál-  
lom. Henry James A csavar for-  
dul egyet című regénye is terve-  
im között szerepel, amit ugyan  
már kétszer filmre vittek, de sze-  
rintem sokkal több rejlik benne,  
mint amit az ■ két verzió számom-  
ra nyújtani tudott...

## filmjei, filmjei

Árnyékban (1981, dokumentumfilm)  
Róbert és Róbert (1982, rövidjátékfilm)  
Zizi (1983, rövidjátékfilm)  
■ másik part (1983, diplomafilm)  
Lélegzétvisszafojtva (1985, tévéfilm)  
Árnyék a havon (1991, játékfilm) (Mokép Videókadó)  
Hosszú alkony (1997, játékfilm) (Odeon)

## FILMEK ÉS DÍJAK:

### Róbert és Róbert:

– a Bajor Televízió Külföldi – Európai Filmfiskolások Versenye, München, 1982  
– Eismérő Oklevél – Kelet-Európai Filmfiskolások Találkozója, Babelsberg, 1983

### Zizi:

– Legjobb Játékfilm Díja – Európai Filmfiskolások Versenye, München, 1983

### Árnyék a havon:

– Nagydíj – Európai Filmfesztiválja, Drezda, 1992  
– Le Prix Artemis – Fátal Európai Filmfesztivál, Marnes, 1994  
– A Zsüri Különdíja – Ste-Thérèse, 1994

### Hosszú alkony:

– Fődíj, Legjobb Rendező Díja – Magyar Filmszemle, 1997  
– A Nemzetközi Filmklubszövetség Don Quijote Díja, Karlovy Vary Nemzetközi Film-  
fesztivál, 1997  
– Legjobb Női Alakítás – Madridmagen, Madrid, 1997  
– Trofeo di Salerno – Nagydíj, Salerno Nemzetközi Filmfesztivál, 1997  
– Legjobb Női Alakítás, Salerno Nemzetközi Filmfesztivál, 1997  
– Magyar Film- és Tévékritikusok B. Nagy László díja – 1997 év legjobb magyar filmje  
– 1997 Legjobb Női Alakítása – Magyar Film- és Tévékritikusok díja, 1997

MARK WAHLBERG BURT REYNOLDS JULIANNE MOORE

# Boogie Nights

CSINÁLJUNK  
PORNÓT!

Ebben a szakmában  
minden centi számít...



A FLAMENX forgalmazásában a NEW LINE CINEMA bemutatja LAWRENCE GORDON produkciójában P.T. ANDERSON filmjét "BOOGIE NIGHTS"

MARK WAHLBERG JULIANNE MOORE BURT REYNOLDS DON CHADLE JOHN C. REILLY WILLIAM H. MACY HEATHER GRAHAM NICOLE PARKER PHILLIP SEYMOUR HOFFMAN

Zene MICHAEL PENN Jelmeztervező MARK BRIDGES Vágó DYLAN TICHENOR Látványtervező BOB ZIEMBICKI Fényképezte ROBERT ELSWIT Tírs-producer DANIEL LUPU

Tírs-exekutív producer MICHAEL DE LUCA LYNN HARRIS Exekutív producer LAWRENCE GORDON Producer LLOYD LEVIN JOHN LYONS PAUL THOMAS ANDERSON JOANNE SELLAR  
Írta és rendezte PAUL THOMAS ANDERSON



# Van valaki odakint? Mármint a kozmoszban...

Ez a cikk egy évezetű történetet ismertet, amely négy évtizede a világban a legismertebb és legvitatottabb témák egyike. A földönkívüli élet létezéséről szóló elméletek és a tudományos kutatások közötti különbség mindig is nagy volt. A földönkívüli élet létezéséről szóló elméletek és a tudományos kutatások közötti különbség mindig is nagy volt. A földönkívüli élet létezéséről szóló elméletek és a tudományos kutatások közötti különbség mindig is nagy volt.



# KAPCSOLAT



...na ők látogatták  
...nem mi... akkor... az  
...úrból... a... Ezt  
...nehéz...

## A TUDOMÁNY REMÉNYE

emberei  
nem Különben a  
jelnek hatalmas fü  
kel a érkezé  
hátha sikerül kiszűrni  
mi jelet,  
F utal?  
minek küldték a  
szondákat, eset  
gásszák őket a tu  
domást szerezzenek értelmes  
felelő

massze lehet, de  
azonban vagy az  
most utobbinal.  
az  
évek  
merkedett  
növel, Druyannal, akivel  
a Voyager  
lemez, a

Murmur of Earth  
A legszebb  
tök és  
lasztása sok idői  
az  
szerelem  
tíz éves fiát, a tudo-  
üvelé a helyet  
kezdte  
a vi-  
sorozat, s felmerült egy film  
ötlete

AZ ÉMBER  
VELESZÜLETETT JAGA

viselte a földönkívüli  
tel való felhördültek  
gondolata, visszaverte  
csak

mel ki. „Nem illami-lyas egy szűk, telt elit rétegnek lehet Meg-ismerni a tudomány az veloszületett Me-

ennek? Az én szemem túl talán  
 a föld nálunk mégis tévében  
 mondják, hogy a föld, a föld  
 rajta, mi viszont a föld a  
 játékfilm! keresés után talán

a Sok  
de senki sem  
mélyen lénye-  
Zemeckis.  
cálja a  
a nézők ne vesszenek a  
tételek labirintusában.  
egy rakonszervas  
csillagász netán  
magyaráz el a néző-  
az már nem hanem  
iskolátév, tudományos részletek-  
nek hiteléseknek kell lenni  
ük, de mellette csak  
faolázia"

**MEGFEJTETT  
RÁDIÓÜZENET**

kodik. Főhőse Ellie (Jodie) szinte abban, az univerzumban. tárad-  
hatalatlanul a ezt  
a Ellie irdatlan távolság-  
Véga rá-  
a il-  
fejtének Az emberi-  
egy

...ez egyaránt...  
...és egy új  
...korszak kezdete.



...a todos, akik a ... csak a ...  
... azt ... amit  
hallani ... Erdemes  
megjegyezni, hogy a ...  
... alapján ...  
Carl ...  
tanártársa a ...  
kölcsonönsen nem kedvelték ...  
mást. Az ...

viszont a nemzetgazdasági  
területen lett...

A magyarság Ellie körök se-  
pről azt kap: egykor egykori  
Dunán volt Magyarországon  
ughey) kiállt a népi, leírás-  
melyek körök színházai  
küzdött a magyar egyszóval  
Egyesek akinek a szá-



## JODIE FOSTER és a sci-fi

Jódie Foster szerezte felvasni, de so-félegény korában még csak oshasom ke-  
 zelt a kezébe. ■ Am néhány éve kapott egy forgatókönyvet... „Eppen befejez-  
 tem a Nell, ■ reménytelen útszínközön. ■ Home for the Holidays (másod-  
 kát rendezése) szereposztásán tűndtem. Szóval előggé el voltam foglalt  
 va, de amikor megkaptam ■ szűzsél, le sem tudtam tenni. Nagyon meg-  
 ragadott az az ötlet, hogy van egy terület, ahol ■ tudomány és a vallás ta-  
 lállkozhat – ez pedig az emberi kíváncsiság. Ez benne volt a regényben,  
 megmaradt ■ forgatókönyvben és persze szerepelt a filmben is. Bob  
 Zemeckis felhívta a figyelmemet egy rádióműsora, ami a science fiction  
 történetéről szólt. A résztvevők elbeszélgettek a műfaj történetéről, a po-  
 litikái helyzet fölött művekre gyakorolt hatásáról és arról, hogy bizonyos  
 időszakokban az embereknek milyen legyen a fogjuk felelmei tüköröződött a fantaszt-  
 kusi alkotásokban. Szerintük ■ túlzott technicizálódás oda vezetett, hogy  
 cselleketeinkben és gondolkodásunkban túl didaktikusak és gépiesek le-  
 szünk, akárcsak egyes népszerű sci-fi-hősök. A Kapcsolatban az az ér-  
 delem, hogy bár hajlik bizonyos, társadalmi problémákat tüköröz sci-fi-le-  
 felé, mégis kinyilvánítja azt, hogy ■ tudomány nagyon gyorsan ki fogja szorí-  
 tani az emberek tudatából ■ nagyon régi, hagyományos lsten-képet.  
 Többen igencsak aggodnák amiatt, hogy ■ csodák a végüket járják. Úgy  
 vélem, a film nagyon érdekes módon közeli mély ezt ■ kérdést, ráadásul  
 érinti ■ közelgő ezredforduló keltette félelmeket is. Ezek azonban a





Ellie-t (Maggie Q) a hollywoodi színész, a Hadden (John Hurt) és a A gyűlöletművészek (The Hitman's Wife's Bodyguard) férfi még egy mással, nemis cselekedetet szeretne véghez vinni, így anyagi jutalmat hozzá a terv

a szerkezet, szereltek fel, erős gámezőt vagy a közme s az univerzum közt. De ki az, aki az végtelenjé persze, Drumlin, egy vezetője, Baker (Lowe), s a következtében Ellie marad az

## A KÉPZELET SZÁRVÁNYA

És mi a helyzet az egészségemmel?  
Valahol benne van az egészségem.  
Mert ha nem lenne, akkor nem lehetne  
válasz a kérdésre: "Hogyan lehet  
élni a legjobban?"



**A kapcsolatban az az érdekes,**  
bizony, hogy a tudomány dalmi problémákat tükröz sci-  
fik felé, még a tudomány nagyon gyorsan  
ki fogja szorítani a sci-  
fifet a nagyon, hogy  
nyos.



elutazott-e Ellie a látszólagos vagy a hi-  
kerülési módú tűnő országban, csu-  
pán a látszólagosban? A  
ténnet mindenestre egy világ, he-  
lyet mutat meg, világát a köz-  
vetlen(?) vagy a képzeletben, ahol  
minden és az értelem megérinti  
minden szót és gesztust.

Annak idején a csillagász hitvese szerint az egész élete pont erről szólt. Szóval beszélnünk kellene arról, aki HELLÉNIK MŰKÖDŐK ALKOTÓI, emlékének szentelték a filmet. A csillagász még nem látta az előzetes anyagot, talán nem lenne elegendőve igaz, hiszen látván azt, hogy a csillagászok akkor forgatták el a hullócsillagot, azonnal kapcsolódhatna a történetbe, amikor a földönkívüliek beérkeztek az éjszakai égboltra.

mással vagyunk ATÁLLVA.

Trethow Judith

**Jodie** *blue screen*

különböző kultúrákban gyökereznek. Mindannyian tudjuk, hogy a kétezer év nem jelent semmit; sem az univerzumra, sem a Napra nem gyakorol semmiféle hatást Jézus Krisztus születésnapjának kétezeréves évfor-

Ami a filmet illeti, rengeteg mindent szeretek Ellie-ben. Hihetetlenül határozott és kitartó ember, ha valaminek hisz, senki és semmi nem tántorítja el a meggyőződésétől."

Ann Druyan, Carl Sagan felesége így emlékszik a Jodie-val való első találkozására: „Meglátogatott minket Seattle-ben, hogy Ellie személyiségéről beszéljessünk. Mindig is azt szerettük volna, hogy ő alakítsa Ellie-t, hiszen ismertük lenyűgöző tehetségét.”

A forgatás kezdetén Sagan ellátogatott ■ stúdióba és előadást tartott ■ színészeknek. „Talán ilyen lehetünk ott” – emlékezik Jodie. „Részlet volt ■ híres Sagan-szemindriumok egyikén. Diákok is vitelt, és megállás nélkül beszélt, élvezettel figyeltük, hogy mennyire elemében van, ha kedvenc témájáról, a földönkívüli élet lehetőségéről szónokolhat.”

Ellie Arroway szerepe olyan technikai kihívások elé állította a színésznőt, amelyekkel még sohasem kellett szembesülnie. „A film több jelenetet úgynevezett blue screen eljárással vették fel, azaz üres, kék hátter előtt álltunk és úgy tettünk, mintha egy hihetetlenül hatalmas obszervatórium kellős közepén folytatódnék intelligens csevegést.”

James Woods ■ Nemzetbiztonsági Hivatal tanácsadóját alakítja ■ Kapcsolatban. „Hosszú ideje jó barátok vagyunk Jodie-val. Csodálatos színész, gyors beszédű és talpraesett. Azt monda, mindig is szeretett volna együtt dolgozni velem. Amikor megkérdeztem, miért, azt mondta: Te vagy az egyetlen színész, aki legalább annyira hadár mint én. Azért olyan nagyszerű vele foglalni, mert mindent könnyedén megcsinál, látható erőfeszítés nélkül viszi véghez a legkihívatóbb dolgokat is. Egyszerűen imádom őt!”

Kapcsolatuk azonban csupán baráti, ráadásul éppen James Woods volt az, aki nemrégiben bejelentette: Jodie Foster kisbaba vár. Az apa személyével kapcsolatuk kérdése azonban nem adott választ... De fontos ez egyáltalán? Egy kitűnő színészről, rendező, saját produkciók cégeknek tehetséges vezetője gond nélkül le fogja nevelni gyermekét. Ákár egyedül is, hiszen ■ *Kapcsolat*-beli Ellie is egyedül vívta meg harcát, igaz, ■ *filmben* végül társra talált...

Képzeld el, hogy két évig egy foglyótáborban vannak, éheznek, és nincsenek többé vágyaik, semmiük, amiért érdemes lenne tovább élni. Aztán egy este meghívják őket, hogy hallgassanak meg egy asszonykórust énekelni.

Az a köztiszteltben álló ausztrál nővér, Vivien Bullwinkel konferál be így egy különös emlékkoncertet, aki a második világháború idején fogoly volt a szumátrai táborokban. A koncert hangverseny volt azoknak a tisztelőire – és részben azok részvételével –, akik a háborúban fogságban, a legszörnyűsebb időkben az akaraterő diadalaként kórust alakítottak a túlélés, az emberi értelem felülkerekedése reményében.

A második világháborúban a távol-keleti fronton, Szingapúr japán megszállása idején európai, ausztrál, amerikai férfiak és nők ezrei estek fogságba. Egy asszonyokkal teli menekülő hajót bombatámadás ért a nyílt vizeken. Az utasok szerencsésen túléltek a támadást,

Producertársaival együtt Bruce Beresfordot – Az utolsó lánc, valamint az Oscar-díjas Miss Daisy sofőrje című film rendezőjét – is meghatotta a történet, melyben meglátta a megfilmesítés lehetőségét is. „Azzal kezdtem, hogy megpróbáltam a lehető legtöbb asszonnyal beszélni, akik annak idején tényleg ott voltak ezekben a táborokban” – emlékezett a munka kezdeti szakaszára Beresford. „Vagy huszonöt ilyen asszonnyal beszéltem el. Ugy érzem, minden egyes találkozás után egy kicsit több lettem.” Emellett könyveket olvasott, a londoni Imperial War múzeumban kiadatlán naplót lapozott át, amelyeket túlélők írtak meg a kórházokról. Ezek alapján írta meg a film forgatókönyvét. „Valójában azt szerettem volna hangsúlyozni, hogy mekkora teljesítmény volt ezekről az asszonyokról, hogy ebben a káoszban és gyűlöletben létre tudtak hozni valami csodálatosat. Ezenkívül a filmben nagyon érdekesek még azok a kapcsolatok, amelyek a nők, illetve a nők és a japánok között létrejöttek” – fogalmaz a rendező, aki felkutatta a légkörűs egykori karmesterét is. Meghívta a forgatásokra, s ő tanította a szereplőket, miként kell előadni az annak idején is felcsendülő műveket.

A stáb kiváló színésznőket szerződtetett a szerepek eljátszására. Először a távol-keleti Oscar-jelölt Glenn Close-zal, Frances McDormand-nal, aki tavaly a Fargóban nyújtott alakításáért vehetett át Oscart, Julianna Margulie-szel, aki a Vészhelyzet televíziós sorozalban vált világhírűvé, és Pauline Collins-szal, aki a Shirley Valentine című film emlékeztető főszerepét alakította.

A Läger az édenkertben (Paradise Road, 1997) című filmet 1996 áprilisában a Távol-Keleten kezdték forgatni, melyet Malajziában folytattak és Észak-Ausztráliában fejezték be.

A felvételek előtt az egyik legnehezebb feladat volt elérni azt az illúziót, hogy a színészek leszárt nyitok és erejük vesztették a tábori kószttól. Julianna Margulies erre így emlékszik: „Sajnos attól, hogy lefogtam, egyre csak egészségesebbnek néztem ki. A reggeli futás a tengerparton meg a torna úgy felüdített, hogy abba kellett hagynom...”



Más módon is készültek a színésznők szerepükre. Ők is könyveket olvastak a korszakról, próbáltak beleélni magukat a korszakban. Pauline Collins így vall a forgatási napokról: „Imádtam a film szellemiségét. Nagyon tetstett benne az, hogy nem egyszerűen azt mutatja be, milyen borzadályok történhetnek az emberrel, hanem azt is, hogy egyesek még ilyen helyzetekben is milyen jól helyt tudnak állni. Szerintem a film végére ezek az asszonyok meg tudják mutatni a nézőknek, hogy micsoda erőik lakoznak az emberi lélekben.”



Japán fogságban

ám elfogták és hadiszökevényként táborba zárták őket. Annak ellenére, hogy különböző országokból származtak, más nyelveket beszéltek és társadalmi helyzetük is igen eltérő volt, meg kellett érteniük egymást, meg kellett találniuk a közös hangot, hogy együtt, összefogva életben tudjanak maradni a munkatábor kegyetlen körülményei között. Úgy szálltak szembe fogvatartóikkal, hogy kórust alapítottak, és a közös nyelvvel, a művészet erejével képesek voltak bebizonyítani, hogy az emberi értelem felül tud kerekedni a legszörnyűbb embertelenségben is.



„A film végére ezek az asszonyok meg tudják mutatni a nézőknek, hogy micsoda erőik lakoznak az emberi lélekben.”



video 21

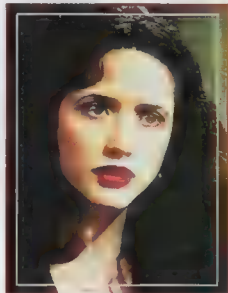


Michael J. Foxot hamar megszerették. A *Vissza a jövőbe* című film fiús képű sztárja valóban szinte még kislíj volt, amikor 1985-ben, 23–24 évesen eljátszotta a sci-fi főszerepét. A nagy sikert még tovább, szintén sikeres két folytatás követte, a felő volt, hogy Michaelt már élete végéig e sci-fi kalandfilm hőseként fogjuk emlékeztetünkbe vésni.

Amerika kedvenc tinédzsera azonban, hála a rendezőknek, váltani tudott. Elsőként Brian De Palma bízott meg benne, amikor 1989-ben drámai szerepkörrel ajándékozta meg a *A háború áldozatai* című produkcióban, majd két évvel később jött a *Doc Hollywood*. A kilencvenes évek derekán a *Szenzációs receptcsés* portásaként vígjátékban nevehettünk rajta, majd ott láltuk Michael Douglas mellett, az amerikai elnök jobb kezéként a *Szerelem* ■ *Fehér Házban* című romantikus vígjátékban. Michael J. Fox tehát felnőtt, már harmincas éveit tapossa, így alkal-

mas bármilyen szerep megformálására.

Nemrégiben, talán kissé meglepő módon, elfogadta az új-zélandi rendező, Peter Jackson felkérését, hogy egy „rémes” filmben vállaljon főszerepet. A színész Jacksonnal hamar megtalálta a közös hangot. Talán azért is, mert egy esztendő-



ben születtek, ■ mert hasonlóan gondolkodnak a világról. Peter Jackson akkor hívta fel magára a figyelmet, amikor elkészítette a *Hullaját*, a horrorfilmek fergeteges paródiáját. Ezt követhette, immáron hollywoodi produkcióban a *Törjön ki a frász!* (The Frighteners, 1996), mely egyszerre rémfilm és komédia. A produceri teendőket a *Vissza a jövőbe*, ■ *Forrest Gump* rendezője, Robert Zemeckis vállalta magára, így érthető, ha a főszerep eljátszására Michael J. Foxra gondoltak. Zemeckis egyébként korábban már „feketekomédiázott”, hisz nevéhez fűződik a *Jól áll neki* ■ *halál* című morbid vígjáték Meryl Streepel, Goldie Hawkkal.

Egy kisstílusú szélfámost, Frank Bannistert alakít Fox, aki úgy szeretne meggazdagodni, hogy kihasználja az emberek félelmét. Munkatársaiul olyanokat választ, akik már nem sok vizet zavarak:

halottak... Ugyanis ■ holt lelkekkel való kommunikálás különös képességével van felruházva, így szellemirtói tevékenységet vállalva dől hozzá ■ pénz. Am mint kiderül, a kisvárosban nincs egyedül ■ placon: a lakók egy ideje paranormális jelenségeket tanul. Megmagyarázhatatlan határesetek követik egymást, így feltételezhető, hogy rosszindulatú szellemek is garázdálkodnak a városban. A szélhámosnak nincs más választása, fel kell derítenie a konkurenciát. Ehhez viszont egy olyan eddig ismeretlen világba kell utaznia, egy olyan szörnyűséges birodalomba, melyet a félelem igazgat, s ahol találkozhat a Gonosszal.

Poénokban, meglepetésekben, látványos jelenetekben, különleges képhatásokban bővelkedik ■ „rémisztő” film, melynek célja egyszerűen a látványos szórakoztatás.







# VIDEO PREMIER

Május 7.

## AGYLENYOMAT

**B**ratina gyilkosságáért lelke meglehetősen téves. Az ötvenkét éves nő egy férfi csapdája a rendőrség iránta érzett szeretet miatt egy ártatlan, fiatal lány elítélésének.

A gyilkos soron következik Marlene Wells. Ő is a nő, aki a rendőrség iránta érzett szeretet miatt egy ártatlan, fiatal lány elítélésének. A gyilkos soron következik Marlene Wells. Ő is a nő, aki a rendőrség iránta érzett szeretet miatt egy ártatlan, fiatal lány elítélésének.

## LÁGER AZ ÉDENKERTBEN

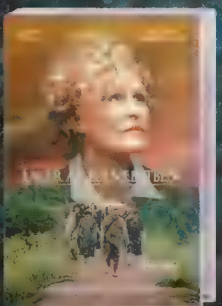
**A** japánok világjáró katonái a második világháború alatt a szigetekre hozták a gyilkosokat. A japánok a szigetekre hozták a gyilkosokat. A japánok a szigetekre hozták a gyilkosokat.

## MANHATTANRE LESZÁLL AZ ÉJ

**S**imon Carey (Andy Garcia) - a New York-i rendőrség egyik vezetője. Simon Carey (Andy Garcia) - a New York-i rendőrség egyik vezetője. Simon Carey (Andy Garcia) - a New York-i rendőrség egyik vezetője.

## X-AKTÁK: EMILY

**S**ally rapályos titkáraként kezdte pályafutását. Sally rapályos titkáraként kezdte pályafutását. Sally rapályos titkáraként kezdte pályafutását.



# Istent játszva

**Elképzelhető e  
hogy egy sebész  
hivatását rossz ügyek  
érdekében gyakorolja?  
E kérdés, bármily  
furcsa, esetleg igennel  
is megválaszolható,  
legalábbis annak,  
aki megnézi az Istent  
játszva (Playing God)  
című videófilmet.**

Dr. Eugene Sands sebészeszovros kábítószert készülő vásárolni Los Angeles belvárosának egyik diszkójában. Feltűnik számára egy szép ifjú hölgy, Claire, akivel szemezni kezd. Az események váratlan fordulatot vesznek, amikor hirtelen feltűnik két orosz fickó, akik lelővik a lány társaságában lévő férfit, majd amilyen hamar jöttek, távoznak. A klubban azonban nem kíváncsú személyek mind a rendőrök, mind a mentősök, így Eugene, látva hogy csak ő mentheti meg az áldozat életét, a bárpultra fekteti a súlyosan sebesültet, és azzal operálja, amit csak talál: műanyag palackkal, szívószállal étkezőkessel. A gyors beavatkozás megmenti a

férfi életét. Mire a rendőrautók szírenái felhangzanak az utcáról, Eugene már távozik is.

Egy évvel korábban Eugene még nem keveredhetett volna ilyen dolgokba. Akkor még frissen borotválva, jói öltözöten, büszkén járt-kelt a kórházban. Mindenki dicsérte őt. Életeket mentett, mégis elégedetlen volt önmagával, a könnyen jött sikerekkel.

Egy napon a huszonnyolc órás fá-

Claire:  
*Angelina Jolie*

Idehaza az *Üvegárnyék* – *Cyborg 2*. című filmből lehet ismerős a fiatal szépség. A színésznő *Marcheline Bertrand* és a színész *Jon Voight* lánya. A híres Los Angeles-i Lee Starsberg színházi stúdióban tanult, s több videóklipben is szerepelt, mielőtt játékfilmekben is feladatokat kapott. Így láthattuk *Meat Loaf* (*Rock and Roll Dreams Come True*) és *Lenny Kravitz* (*Stand By My Women*) klipjében is.

Igéretes színészi pálya áll előtte: más hivatást nem is lát maga körül, hisz újdonsült férje is színész: *Johnny Lee Miller*, akivel a *Hackers* című játékfilmben játszottak együtt.

DAVID DUCHOVNY, A



Egy évvel korábban a főhős még nem keveredhetett volna ilyen dolgokba...



rasztó szolgálat után, serkentő gyógyszert vesz be, hogy továbbra is friss maradjon. Már hazafelé tartana, amikor az ügyeletes sebész megállítja őt. Segítséget kér tőle: mivel az előjegyzett orvos megbetegedett, neki kell végrehajtania egy májtájtéltét. Eugene tiltakozik: nem lehet tőle elvárni, hogy még egy operációt végrehajtson, ennyi megfeszített órai szolgálat után. Mivel azonban nincs más, aki a műtétet el tudná végezni, neki kell újra beöltöznie. Előtte azonban még bevesz néhány speed, azaz „gyorsító” tablettát. De a gyógyszerek hatása nyomán a keze már bizonytalanra válik. Az operáció legfontosabb részénél

keze megremeg, és egy olyan vértát vág át, amely azonnal a beteg halálát okozza.

A műhibának súlyos következményei lesznek: visszavonják orvosi diplomáját, s ezzel együtt elveszíti állását.

Alkalmi munkákból kénytelen fenntartania magát, s a droghoz is nyúl.

A diszkóban történt eseményeket nem felejtí el Eugene, de mások sem. Hamarosan két idegen érkezik lakásába, akik elvisszik őt egy tengerparti szállodába, hogy a doktor találkozzon a „főnökkel”. A fő-



Duchovny ezúttal a maffia sötét ügyeibe keveredik, ahonnan nehéz a kiút





## Eugene: *Da vid Duchovny*

Napjaink egyik legnépszerűbb televíziós-sorozata az *X-akták*, melynek 38 éves férfi sztárja a Golden Globe-díjas *David Duchovny*, akinek az *Istent játszva* első játékfilmszerepe a tv-sorozat felvételeinek kezdete, 1993 óta.

Eddigi utolsó játékfilmje a honi tékákból is kölcsönözhető *Kalifornia – A halál nem utazik egyedül* volt, melyben *Juliette Lewis* és *Brad Pitt* voltak a partnerei. A színész egyetemi tanulmányait angol irodalom szakon végezte a Princetont egyetemen, s emellett Yale egyetemen is szerzett diplomát.



hogy emberei harcban keverednek más banda tagjaival vagy épp a rendőrséggel, s megsebesülnek: meglövik őket vagy késsel sebesítik meg őket. Ilyenkor jól jön egy ügyes kezű titkos sebész, aki életeket menthet, ahogyan tette először önként abban a diszkóban.

Eugene-nek megtetszik Claire, a maffiafőnök szeretője. A doktor Claire-ért hajlandó még a kábítószerről is leszokni. Claire is szeretné inkább Eugene-t választani Raymonds helyett. Az FBI azonban már régóta szemmel tartja a maffiafevőzt és baráti körét, az ügynők nem győznek csodálkozni azon, hogy a volt doktor is a társaságban tűnik fel.

nők Raymond, a negyvenéves, ki-sportolt testalkatú, igazi playboy kinézetű maffiózó, aki számos go-go bárt, diszkót tart kezében, és nem áll távol tőle a kábító-szerkereskedelem, a pornóipar sem. Annyira lenyűgözte a sebész cselekedete, hogy azonnal kinyomozta múltját, ennek ismeretében is nagy terevei vannak az exorvossal. Hogy megmentette egyik embere életét, tízezer dollárt ajánl fel számára, de kiköti: senki-nek meséljen arról, mi történt a diszkóban. Ez Eugene-nek nem jelenthet gondot, hiszen tudja, tiltott orvoslásért börtönbe kerülhetne. A maffiafőnök okosabb annál, semmint hogy ezzel elengedje a anyakezü doktort. Szüksége van rá, hiszen bármikor előfordulhat,

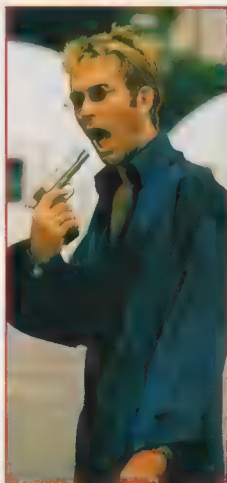
ságban tűnik fel. A történet azonban csak ekkor kezd bonyolódni.

Izgalmas emberi sorsok, kapcsolatok, lehetetlen helyzetek, ráadásul azt sem lehet tudni, valójában ki kinek és ki ellen dolgozik...

## Raymond: *Timothy Hutton*

1960. augusztus 16-án, csak kilenc nappal született később *David Duchovny*-nál, viszont kevesen mondhatják el, hogy már húszévesen Oscar-díjat kaptak. Márpedig *Timothy Hutton* ezzel is büszkélkedhet. *Robert Redford* első rendezésében, az 1980-ban készült *Átlagemberek* című filmben Conradot formálta meg, s ezért az alakításáért rögtön Oscart érdemelt mint a legjobb férfi epizódszereplő, de besöpörte a Golden Globe- és a Los Angeles-i kritikuskor díját is. (Redfordnak is kijutott a sikerből, ő rendezői Oscar-díjat kapott.)

Hutton számára a kamera előtt nem volt szokatlan a mozgás, hiszen először öt-éves korában állt gyerekszínházba a kamera elé, és az *Átlagemberek* már nyolcadik játékfilmje volt a malibui születésű fiatalembernek. Azóta másfélucat szerepben vállalt kisebb-nagyobb szerepeket. Idehaza láthatjuk videón a *Takarodó*, a *Beugró*, a *Hol az igazság?*, az *utolsó üzenet*, a *Mennyi szellem*, a *Daniel* és a *Halálós árnyék* című filmekben.



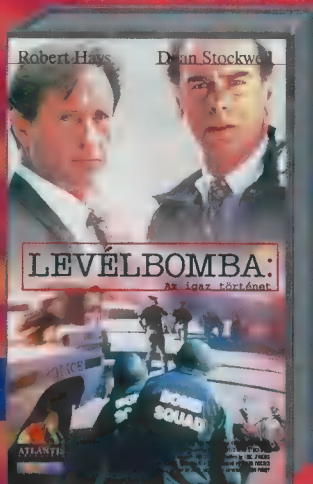
Timothy Hutton, a maffiafőnök



# NEM ADOM FEL

IGAZ TÖRTÉNET EGY  
TESTVÉRPÁRRÓL.  
EGYIKUK MAGA A TÖRVÉNY,  
A MÁSIK...

UNABOMBER: THE TRUE STORY



## LEVÉLBOMBA

## PADLÓGÁZZAL



**DRUG SCHEDULES**  
# NIGHT 2015

# ISTENT JÁTSZVA

DAVID DUCHOVNY

TIMOTHY HUTTON

ANGELINA JOLIE

ISTENT  
JÁTSZVA

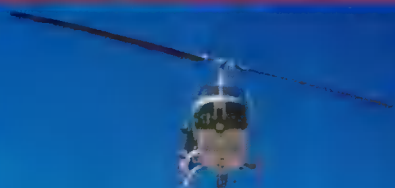
5500





# Padlógázzal

## ŐRÜLT SZÁGULDÁS



Az autó egykoron ■ technika csodája volt. Ma már ■ hétköznapi világába tartozik. Az autógyárak hiába rukkolnak elő ■ legújabb formatervezett masinákkal, az elkényeztetett vásárlóknak ma már nehéz újat mutatni, újat nyújtani. Legálábbis Amerikában, a legfejlettebb motorizáció országban. Az autó mindig is hálás témája volt a filmkészítőknek. Szinte nincs is olyan mai történet, amelyben ne szerepelne valamilyen formában egy kocsi, de sok alkotásban egyenesen főszerepet kap. Hol versenyautó, hol sportautó formájában. Akad olyan film, amelyben már vezetni sem kell ■ kocsinak, fedélzeti komputerével elboldogul maga is az utakon, az emberi világban: hol támad, hol védekezik, hol életet ment, hol pusztít. Előfordul, hogy az autó, a sebesség egyben az emberi szabadságvágy kifejezése is, ■ száguldás (a semmibe) egyfajta menekülés, kifejezési forma is.

Akadnak olyan filmek is, melyekben ■■ autó félelmet kelt, melyekben e modern paripa veszélyeket is rejt magában, s veszélybe sodorhatja utasait. E kategóriába tartozik egy új videófilm, a *Padlógázzal* című akciófilm is, *Jack Sholder* rendezése. E történetben Jenny anyjához készül látogatába autójával,

mely ugyan már nem új, de most javították meg, így tehát természetes, hogy működni kell, azaz kellene. A „biztonságos” járművel, barátokkal indul el ■ lány, ■ gond nélkül utaznak egészen ■■ autópályáig. Itt ■ vezető rémülten veszi észre, hogy ■ gázpedál beragadt, a fék nem működik. Az autó mintha önálló életet kezdenei

élni: észbontó száguldásba kezd. Megállíthatatlanul robog végzet felé. Ki tudja, vajon a véletlen okozza-e mindezt, valaki szándékosan akarja-e a sofőr és utasai halálát, vagy csak egy kegyetlen játék tüléldi-e a kocsiiban ülők. Ha egyáltalán túl lehet élni egy ilyen szituációt...

O. S.



**Ha VHS  
videókazettát  
akar  
sokszorosítani,  
forduljon  
bizalommal a  
HVS  
STÚDIÓHOZ!**



**300 darab Panasonic hifi sztereó  
geppel és  
Macrovision másolás-vedelemmel  
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:  
VHS-kazetták, sokszorosítás,  
fóliázás, csomagolás  
(szállítás is megoldható)!**

**Az Ön feladata már  
„csak” az eladás!**

A NYK Stúdió Kft.  
1143 Budapest, Várna u. 12-14.  
Tel.: 384-2/11.704.2004



**A** Fedőneve: *Donnie  
Brasco* című film  
(Donnie Brasco,  
1996) *Joseph D.  
Pistone* FBI-ügynök  
1989-ben napvilágra került, valós eseményeken alapuló története, aki egy napon, valamikor a 70-es évek derekán, álszemélyiséget öltve beépült egy maffiacsaládba, oly módon, hogy naponta tettekkel bizonyította készségét és hajlandóságát bűncselekmények elkövetésére. Így lett család helyett családra. Míg új barátai

ról leadta a fülest, saját családi békéje igencsak veszélyben forgott. A papa lopva osont be éjnek éjvadán saját lakásába, hogy egy-egy pillantást vethessen kislányára. Míg kettős életét élte, előre nem látható konfliktusokba keveredett, melyek egy pszichológus ép elméjét is próbára tették volna. Pistone lelkében idővel lassan elmosódtak a határok. Az alakítás talán így volt hiteles. Így nem volt látható a különbség közte és azon új barátai között, akiket munkaköri meg-

## HOLLYWOODI GENGSZTERVÁLTOZÁSOK

A *Casino* és a *Ponyvaregény* már a bandafilmmé legszélső határait ostromolta. A *Casino* *Martin Scorsese* érdeklődésének különös vetülete a bűnöző életmód drámai-komikus ábrázolása iránt, melyben az új, szervezett Las Vegas az új, szervezett Hollywood metaforája. Az új bandafilmmek egy része metatörtéte, a fennmaradó többség trivialitásban fordul át. Ha a hongkongi akciókommersz egyik közkeletű típusát nézzük, melyek jellegzetes zárójelenete gengszterbandák közötti véres leszámolás, a sokadik hasonló után a néző akár még élvezni is hajlandó, egyfajta művészi erejű műfaji jellemzőként.

*John Travolta* átlényegülése a *Ponyvaregény* után a *Szóljatok a köpcösnek!* című filmben szintén egyfajta gengsztermetatörtéte. Amikor felmond mint filmfigura, és az „idegeneknek tilos bemenet” feliratú ajtón producerként beszemtelenedik a filmiparba, kimondja: gengszterfilmekhez ezután valóságos gengszter mondjon tollba. Szerepe szerint *Chazz Palminteri* is ezt valja a *Lövések a Broadway* című *Woody Allen*-rendezésében.



1989-ben megjelent egy könyv, Donnie Brasco: *My Undercover Life in the Mafia* (Rejtett életem a maffiában) címmel. A bestsellert *Joseph D. Pistone* írta *Richard Woodley* közreműködésével. A történetben fantáziát láttak a filmproducerek is, s *Paul Attanasio*nak, a *Kvíz-Show*, a *Zaklatás* forgatókönyvírójának, közreműködésével megszületett a játékfilm. A társproducer *Louis DiGiarmo* sem tudta az igazságot íróbarátjáról, Pistone-ról: „Fogalmam sem volt arról, hogy az FBI-nak dolgozik. Hetente többször együtt kosaraztunk, azután hirtelen eltűnt. Majd évek múlva valamennyi New York-i újság a címlapon számolt be az FBI-ügynökről, aki lebuktatta a maffiát.”



Fedőneve:

# DONNIE BRASCO

biztatásának eleget téve lebuktatott.

Az ex-titkosügynök sztorija pikáns perspektívát nyit a maffiára. Érdekessége, hogy egyszerre láttat kívülről és belülről is. A helyzet ugyanakkor erkölcsi paradoxon: van egy ügynök a jó oldalon, aki em-

bertelen – *Johnny Depp* megformálásában – és van egy veterán bérnyilkos, *Lefty Ruggiero*, 26 gyilkossággal a háta mögött – *Al Pacino* alakjában – aki ugyanakkor rettenetesen emberi. Ő a nagymenő kiszolgálója, a magánéleti gondokkal bajlódo mindenkes közkatona, akinek pillanatnyi gyöngeségét használja

ki az ifjú, vakmerő FBI-ügynök. Alapszabály, hogy egy maffiózó soha ne bizonson senkiben. Ha ez némileg túlzás is, tény: a maffia embereit másfajta atyafiság, nem annyira a bizalom, mint a közös érdek és a félelem tartja össze. *Lefty Ruggiero* tévedett, így *Pistone*, mint az egyik legeredményesebb tégla írta be nevét a bűnüldözés történetébe.

*Michael Newell* rendező révén pedig a filmtörténetbe is:

„Ez a film két ember története, akiknek életét a lojalitás és a kötelesség szabályozza. Először *Lefty*t ismerjük meg, akiről kiderül, hogy a *Bonanno*-család egyszerű közembere, aki sohasem fog feljebb jutni a ranglétrán. Később *Lefty*t ismerjük meg társaitól, és beleszólása a dolgok menetébe igen csekély. Itt lép képbe a fiatal, talpraesett tanítvány, aki meglepő módon tiszteli *Lefty*t és tanulni szeretne tőle. A maffiázóban *Donnie Brasco* barátsága új reményeket ébreszt, aki vi-



Al Pacino és Johnny Depp



Las Vegas az új szervezett maffia



„A film az egyéni hangok, az emberi különféslegesség ünnepe a gengszter-mozik túlnyomó többségének konformitásával szemben.”

## ALTERNATÍV BÜNZÖZŐK

Bryan Singer ■ Sundance Fesztivál nagydíja után második filmjével, ■ **Közösleges bűnözőkkel** (The Usual Suspects) két évvel ezelőtt, már ott volt az Oscarra jelöltek listáján. A díjátadáson színésze, Kevin Spacey és forgatókönyvírója, Christopher McQuarrie el is vitt egy-egy szobrot. A speciális megközelítés mélységeiről talán elárul valamit, hogy az író McQuarrie négy éven át egy nyomozóügynökségen dolgozott. A sejtelmes történet középpontjában és hátterében egy rejtélyes és rettegett gengszter, Keyser Soze, egy valóságos Félszemű Jack, egy Kampókéz, egy Sebhelyes arcú áll, akiről a film végére sem derül ki igazán, hogy valójában kicsoda. Mindenkinél más. Tragikus sorsú, hosszú hajat viselő, szinte természetfeletti tulajdonságokkal bíró, lenyűgöző férfi, vagy egy jelentéktelen, testi fogyatékos zsebtolvaj. A rejtélyt nyitva: „A bemutató óta többen nekem szegezték a kérdést, ki is ez a Keyser Soze” – mondja ■ rendező. „Határozott elképzelésem van a dologról, de hogy mi, azt nem árulom el. Annnyit azonban mondhatok, hogy Chris és én biztosan tudni véljük. De kettőnk véleménye fényévnyi távolságra van egymástól...”

szont kénytelen elárulni pártfogóját.”

Al Pacinónál kevésbé akadhatott volna alkalmasabb személy Lefty Ruggiero másodvonalbeli bandatag szerepére. E figura életre keltése ugyanakkor új árnyalatot adott a korábbiakhoz képest. Hiszen korábban már számtalan nagymenőt és zsarut eljátszott: így A keresztapa-trilógiában Michael Corleoneként maffiaszóló, majd egyetemistét végzett maffiafőnök, míg a Szemtől szemben című filmben ő volt a főrendőr.

Paul Attanasiónak köszönhetően ■ néző lubickolhat ■ bronxi dialektusban remekül megírt dialógusokban, ami persze kevésbé érvényesül a hön szinkronban. „A film az egyéni hangok, az emberi különféslegesség ünnepe ■ gengszter-mozik túlnyomó többségének konformitásával szemben.”

Attanasio még emlékszik szülei rosszallására, amiért a filmekben az olasz-amerikaiak mint gyors beszédű, hangos, nyakukban keresztet viselő, istenfélő, anyukat tisztelő gonosztevők jelennek meg a filmekben. Minden olasz-amerikai tart ettől a sztereotíp képtől, viszont élvezzi, hogy Al Caponéhoz vagy ■ Corleonekhoz valamilyen valóságos vagy képzelet rokonai szál fűzi. „A gengszterfilmeknél ugyanaz a gond, mint ■ többi műfajnál, amikor az ■ valóságtól elszakadva elkezd önálló életet élni. Az egyetlen dolog, ami még ezek után jöhet, a műfaj olyan posztmodern leköszönése, mint Tarantino paródiai.”

Varga Mária

## A MAGYAR GENGSZTERFILM

Gengszterfilm. Ezt a címet adta Szomjas György az idei filmszemlén bemutatott, 110 perces, videóra forgatott filmjének, mely csak visszatükrözi: Magyarországon is jelen van a gengsztervilág. „Reggel felkelsz, és már rabló vagy. Úgy kérsz. Úgy mész oda. Mindent kiszámítasz. Matematika...” Így indul két 90-es évekbeli magyar gengszter története Közép-Európában.



Az ex-titkosügyünk sztorija pikáns képet mutat a maffiáról





# Infórum

## FM 91.9 rádió

Jelentkezzen játékosnak és nyerjen!

### KENÓ KLUB

RÁDIÓS SZERENCSEJÁTÉK!

Klubtagjainknak minden héten nyeréménysorsolások

10.000 forintos postai takaréklevél,  
nyereménykártyák,  
ÉV VÉGÉN SZUPERSORSOLÁS!

200.000 Ft  
nyeremény

Kenó Kalapban  
felhalmozott  
nyeremény

500.000 Ft  
nyeremény

*Jelentkezzen játékra!*

Hívjon bennünket a **224-26-28-as** szerencsevonalon és hallgassa  
az **INFÓRUM RÁDIÓT**  
az **FM 91.9-en!**

**MINDEN VASÁRNASZ 9 ÓRAKOR KENÓ KLUB**  
az **Infórum Rádió**  
és a Szerencsejáték Rt. közös játéka!

\* \* \*

**Minden szombat délelőtti Video Magazin-játék!**  
**Május 2-án és 16-án 9 órától a**

## Video Magazin

*élő műsorát hallhatja a rádió hullámhosszán!*

**VELÜNK CSAK NYERHET!**

# majomszereket

A húszas években játszódó történet hőse a jómódú hölgy, Gertrude Lintz rajong az állatokért. New York-i birtokán valóságos állatkertet rendezett be. A sokféle házimalat mellett van itt vadlilla, bagoly, mindenféle csúszmászó, hal és még lehetne folytatni a sort. A csimpánz külön kategóriát képviselnek. Trudy szinte gyermekeként neveli a majmokat: öltözteti őket, illetet talán nekik, még a házmunkába is befogja őket.

Egyik nap beteg gorillakölök érkezik hozzájuk. Az orvos férj nem sok jót jósol a kis jövevénynek. Hála azonban Trudy majomszeretetének és odaadó gondoskodásának, a csemete hamarosan meggyógyul. A kis Buddy a család, de különösen az asszony kedvence lesz. Idővel azonban a kölyökből hatalmas óriás lesz. Trudy kénytelen szembenézni a ténnyel: a gorilla kinőtte a házat, szeretetteljes ölése – merő játékból – halálos szeretössé változhat. Bármennyire is szereti és ragaszkodik hozzá, a józan ész azt diktálja, hogy Buddynak mennie kell. Nehéz azonban olyan

helyet találni, amely megfelelő a számára.

Gertrude Lintz nagy sikerű ön-élettrajzi regénye felkeltette *Caroline Thompson* figyelmét. A Harvard egyetemén, klasszikus angol irodalomból diplomázott forgatókönyvről ugyan a családi filmek specialistájaként tartják számon. Olyan alkotások megszületésében működött közre, mint *Ol-lóköz* *Edward* (Edward Scissorhands, 1990), az *Addams Family* – *A galád család* (The Addams Family, 1991) és az *Úton hazafelé* (Homeward Bound: The Incredible Journey, 1990). Rendezőként *Anna Sewell* híres állatre-génye, a *Fekete szépség* (Black Beauty, 1994) adaptációjának elkészítésével mutatkozott be. Új filmje, *Majomszeretlet* (Buddy, 1997) is biztos sikerre számíthat. Egyszerre kedves és elbűvölő, ugyanakkor lebilincselő és látványos. A főszerepben régi ismerőssel, *Rene Russóval* találkozhat a néző, partnere *Robbie Coltrane*. Az igazi sztárok persze az állatok.

Állatokkal együtt dolgozni nem csak szörököt, hanem nagyon nehéz és sok figyelmet igénylő feladat. Aki állatfilm készítésére adja fejét, egész sor különleges követelménnyel kell tisztában lennie, különösen, hogy az állatvédők árgus szemmel figyelik minden lépésüket. Emellett a színészekre is megkövetelt feladat hárul. Mert itt nem elég, ha a színész a tőle telhető legjobbat hozza. Minden jelenetben jó-nak kell lennie, hisz mindig azt tartják meg a rendezők, amelyekben az állatok nyújtják a legjobbat. Mindent ennek kell alárendelni. El kell fogadni, hogy az ember értök dolgozik, belőlük kell a legtöbbet kihozni. Tehát ezúttal nem a sztárók szeszé-lye, hanem az állatok viselkedése határozza meg a forgatást.

A hollywoodi stúdiók mellett egész állatseregetek tartanak fenn, amelyben szinte minden állat megtalálható. Bármilyenre is lenne szükségük a rendezőnek, itt megtalálják. Az itt élő állatok rendszere- sen edződésen tartják, idomítják, hogy megszokják a kamera előtti mozgást. Gyakorlatilag bármilyen feladatot képesek végrehajtani. A forgatás kezdetét – állattól függően – több hónapos felkészü- lés előzi meg. Egy-egy szerephez ál- talában mindig több állatot hasz- nálhatnak, mindegyik tud valami sajátosat. Külön gondot jelent, ha állatok tucatjával, pláne különbö- ző fajtaúakkal kell filmezni. A néző persze ebből mit sem érzi- kel, csak ámuldozik a kész film lát- tán.

## Gorilla, a sztár

Mérete lenyűgöző. Ereje hatalmas. Megjelenése félelmet kelt. Nem véletlen, hogy megmozgatta a filmeket fantáziáját. A gorilla-filmek ké- szítésében Hollywood jár az élen. Különösen két műfaj jeleskedik ezek között: a horror és a vígjáték. Szinte valamennyi rémfilmben feltűnik A Szépség és a Vigjáték ősi motívuma, a csinos lány és a szörnyatos erejű majom találkozása. A küzdelem minden esetben az elrabolt lány megmentéséért folyik, legyen a környezet a dzsun- gel (*Nabonga* /1944/), *A menyasszony és a szörnyeteg* (*The Bride and the Beast*, 1960) vagy a nagyváros (*King Kong*). Az irányzat csúcsműve az 1933-ban forgatott, filmtörténeti klasszikus rangjára emel- kedett *King Kong*. A világ nyolcadik csodájaként reklámozott mozgorilla elképesztő sikert aratott, utánzatok egész sorát inspirál- ta. Így született meg többek között a csimpánzból tomboló gorillává válkozó *Konga* (1961), a japán *King Kong* (*Kingu Kongu* tai Gojira, 1962), a régi mozi új változata (1976), majd a gorilla, hölgy kiadásban (*Queen Kong*).

A másik kedvelt motívum, amikor az örült tudós kísérletezése során felébreszti az állatban rejlő szörnyeteget vagy valamilyen mutánsat hoz létre. Ebbe a sorba tartozik *Lugosi Béla* nevével fémjelzett *A majomember* (*The Ape Man*, 1943), a másik horrorsztár, *Boris Karloff* főszereplésével készült *A majom* (*The Ape*, 1940) vagy *A szörnye- teg és a lány* (*The Monster and the Girl*, 1940), amelyben egy halott gengszter agyát ültetik a gorilla testébe.

A gorilla keltette rémületre épít a vígjáték is. A cél azonban ezúttal nem a borzongatás, hanem a nevetetés. A legjobb példája ennek a *Gorilla* (*The Gorilla*, 1939). A három botcsinálta detektív – a főszerepben a három Ritz – az öreg, sötét ház falai között történt gyilkosság rejté- lyét akarja megfejteni. *Ralph Spence* sikerdarabját többször is meg- filmesítették. A vígjátékok sorát gyarapítja az *En és a gorillám* és a most bemutatásra kerülő *Majomszeretlet*.

Természetesen számos kalandfilmben, dzsungelfilmben játszanak kisebb-nagyobb szerepet a gorillák, elég legyen csak a *Tarzan*- filmekre utalni. De mutáns gorillák őzik a kék gyémánt lelőhelyének környékén virágzott egykori civilizáció romjait is a *Michael Crichton* regényéből forgatott *Kongóban* (Congo, 1995). A híresebb filmek kö- zé tartozik *John Ford* legendás *Mogambója* (1953), melynek hősei a hegyi gorillákat akarják kameravégre kapni. Három évtizeddel később, Közép-Afrika polgárháborús viszonyai közepette egyedül indul harcba az amerikai antropológus, hogy megmente a jövőnek a kipusztulásra ítélt hegyi gorillákat. Hosszú, kemény mun- ka árán sikerül elnyernie az állatok bizalmát, hogy azután közvetlen közelről tanulmányozza életüket, szokásaikat. Hamarosan azon- ban rá kell döbbennie, hogy a legveszedelmesebb állat maga az ember. A *Gorillák a kődben* (*Gorillas in the Mist*, 1988) a tragikus sorsú *Diane Fosseynek* állít emléket.





## Amit a gorilláról tudni illik

Rejtőzködő, visszahúzódó életmódjuk miatt a gorillákat csak 1847-ben fedezték fel a kutatók. A róluk szóló híradások, tudományos és szenzációjahász cikkek sokáig visszatérő témái lettek a szaklapoknak és a különböző magazinknak. Az egyik ilyen kolmány Paul du Chailu nevéhez fűződik. Az 1861-ben megjelent *Felfedezések és kalandok Egyenlítői-Afrikában* című könyvében olyan óriás majmokról ír, amelyek megtámadják a kétékét faluját, és elrabolják asszonyaikat, magukkal hurcolva őket az őserdő mélyére. Ez adta az ötletet *Merian C. Cooperek*, hogy megteremtse minden idők leghíresebb gorilláját, King Kongot.

A legnagyobb emberszabású majom Nyugat- és Közép-Afrika trópusi őserdeiben honos. A gorillák általában öt-harminc fős csoportban élnek. A „családot” a legidősebb és legnagyobb hím irányítja. A kifejlett hím magassága elérheti a két métert, súlya pedig a kétszázhusz kilogrammot. Az állatok mintegy húsz hangjel segítségével kommunikálnak egymással. Életük nagyobb részét a földön töltik, kuckóikat gallyakból, levelekből készítik. Vegetáriánus életmódot folytatnak, kizárólag növényekkel, gyümölcsökkel táplálkoznak. A nőstény gorilla kétszázötven-kétszázkilencven napi vemhesség után egyetlen utódot hoz a világra. Egy évig gondoskodik a kölyökről, amely további két évig még az anyja mellett él. Napjainkban a gorillák a legveszélyeztetettebb fajok közé tartoznak. Nemcsak az életterük szűkül le, de kedvelt életpontjai az orvadásoknak.



## Jim Henson öröksége

Különösen veszélyes vagy bonyolult jelenet esetén eddig is bevált szokás volt, hogy bábút, hasonmást vagy modellt használtak a filmesek vagy éppen színész bűjt mondjuk gorillabőrbe (*King Kong*). Az utóbbi évtizedben azonban ugrásszerű fejlődésen ment keresztül a filmpipar. Mindez lehetővé tette, hogy tovább finomsítsák ezeket a trükköket, teljesen élethűvé téve azokat. Az elektronikus úton mozgatott, tökéletesen élethű állatfigurákat előállító legismertebb cég a Jim Henson's Creature Shop. A Muppet Show figuráival befutott vállalkozás a juhászokutavá lett kismalaccal, *Babe*-bel (1995) alapozta meg játékfilmes hírnevét, amelyet tovább öregbített a 101 kiskutyája élő változatának elkészítésével (101 Dalmations, 1996). A cég szakemberei olyan élethű modellek előállítására, mozgatására képesek, amelyek „játéka” vetekszik bármely színészével. Legyen szó boldogságról, szomorúságról vagy más izgalmi állapotról, teremtményeik igazi érzések, érzelmek megjelenítésére képesek. A műállatok a film teljes jogú szereplőivé váltak.

Jim Henson az egyik úttörője volt a „műfajnak”. Olyan híres tévésorozatok elkészítése fűződik a nevéhez, mint a *Muppet Show* és a *Szezám utca* (Sesame Street). Henson ugyan már nyolc esztendője halott, de szellemi öröksége halhatatlan. Producer fia, Brian és kollégái viszik tovább azt. A felejtetetlen Breki figurája valószínűleg jelképpé lett. A Jim Henson Pictures katalógusa, védjegye. A produkciós céget három társaság – a Jim Henson Production, a Columbia/Tristar és a Sony – hozta létre 1995-ben. A vállalkozás elsődlegesen családi filmek készítésére alakult, bemutatkozó filmjük a *Majomszeretet*. Az utóbbi időben ugyanis mind nagyobb kereslet mutatkozik az ilyen filmek után, sorra aratják sikereiket. A JHP példáját több másik stúdió is követte, megtörve ezáltal a Walt Disney stúdió évtizedeken át tartó egyeduralmát.

A családi filmek egyik formája az állatfilm. Rendkívüli népszerűségnek örvend, kicsi és nagy, gyerek és felnőtt egyaránt szívesen nézi. Nem véletlen, hogy Hollywoodban megkülönböztetett figyelem övezi. Azt azonban aligha gondolta az ember, hogy az igazi állatszárk mellett egyszer majd teljesen valósnak ható műállatoknak fog tapsolni.

Összeállította: Szilágyi G. Gábor

# Glenn Close

titka

1982-ben, hal. sikeres Broadway-évad és színházi díjak után 32 évesen lépett először a világ közönsége elé a film segítségével. Nem láthatuk formálódását, ifjúkori szárnyppróbálgatásait – csak a végeredményt: az ötlet, kiforrott színészl. Azóta a szakma és a közönség első számú kedvencei között. Larják számon. de a körülötte zajló felhajtás és a hollywoodi gépezet sem tudott türes sztaírt fűragai belőle, és elhalványítani a lényt, hogy verbéli színész. Így, nagybétiével, kivételes tehetsége és csak színpadon elsajátítható mesterségbeli tudása emeli ki sok pályatárs körűl. Májusban két új videófilmben is láthatjuk.



Ha hallgattál volna

A nagy színészekre jellemző súlyos jelenlétét még a közvetlenség élményétől megfosztó film sem képes eltüntetni. Close alakításaiból minden esetben árad a sugárzó egyéniség; különös, egyszeri jellemeket állít a néző elé – embert formál, nem típusokat, ahogy ■ karizmatikus, ám gyengébb képességű sztárok sokszor teszik. Titka „csak” ennyi: letisztult megoldások, átgondolt és főleg jól megformált karaktereket vinni a közönség elé, ■ ez ■ partnerektől vagy ■ produkció minőségétől függetlenül is sikerül neki.

## AZ ÖTSZÖRÖS NEM-OSCAR-DÍJ RANGJA

Talán nem meglepő, hogy az Amerikai Filmakadémia ezt a fajta teljesítményt nem ismeri el méltó módon. Close eddigi öt Oscar-jelöléséből egyet sem váltottak díjra, pedig olyan megdöbbentő alakítások is voltak közöttük, mint Madame Merteuil ■ *Veszedelemes viszonyokból* vagy Alex Forrest a *Végzetes vonzerőből*. Ha némi maliciával azt állítjuk, hogy nemcsak az elnyert Oscar jelent rangot, hanem az is, ha valaki több jelölés után következetesen nem

kapja meg a díjat – nos, ez Close esetében feltétlenül helytálló megállapítás.

A színház és a televízió világa azonban kárpótolta a késlekedő filmdíjért. A nálunk nemrég (csak videó) megjelent *Ha hallgattál volna* főszerepéért 1995-ben Emmy-díjat kapott; ezt ■ filmet egyébként ügyvezető producerként is jegyzi. Színpadi alakításaiért eddig három alkalommal vehette át a legtekintélyesebb amerikai színházi elismerésnek számító Tony-díjat; legutóbb 1995-ben Andrew Lloyd Webber *Sunset Boulevard* című musical-jének főszerepéért.

Mellőzöttsége miatt egyáltalán nem bosszankodik, bár mint mondta, a polcán fenntartja a helyet az aranyoszobrocskának is. Díjait vitrinjében tartja, összes filmes jelmezét szekrényében őrzi, de úgy érzi, leginkább mégis szerepeinek szelleme maradt vele. „Nagyon megszenvedtem mindegyikért, érzelmileg rengeteget kaptam, de sokat el is vettem tőlem. Nyilvánvalóan nem lehet megvalíni tőlük, amint lehull a függöny vagy leáll a kamera. Sokáig játszottam a Broadway Norma Desmondot, őt lehetetlen elfelejteln... Merteuil márké né sem levethető szerep. Ezek mind-mind ■ részeimmé váltak, és most már örökre velem maradnak.”

## FILM UTÁN JÖHET A PSZICHOLOGUS

Close ugyan mindent el tud játszani, de talán mégis akkor hozza legjobb formáját, amikor a szerep eleganciát, nagyvilági stílt vagy fölényes viselkedést kíván tőle. Lehet, hogy e kifinomultság származása folytan árad belőle spontán természetességgel:

tizenkét(!) generációra visszamenőleg kék-vérű New England-i felmenőkkel dicsekedhet. Különös, hogy éppen e szerepei egyben a legárnýkosabbak is, a néző pedig egyszerre lesi áhítattal ■ mives alakítást és utálja ■ szereplőt, végtelenül.

A széria a *Végzetes vonzerővel* kezdődött, melyben Close Attraktív, nagyon szexi, rámenős nőt játszott, aki elcsábít egy sikeres ügyvédet (Michael Douglas). Az egy hétvégére szóló kalandnak azonban véget kell vetni, mert a férfi nem hajlandó felborí-

tani békés családi életét. A nő viszont nem képes beletörődni a helyzetbe, s innentől az élet valóságos lidércnyomássá válik a férfi számára. A film, melyért annak idején egy bulvártap az „Amerika leggyűlöletesebb asszonya” címmel ruházta fel Close-t, érdekes módon tíz év múltán is élenként él



Végzetes nő a Végzetes vonzerőben



video  
il nuovo





Kicsorbult világ – Jeff Bridgessel



Lapzártá: Robert De Niro és Michael Keaton



Robin Williamsszel, 1982-ben: Garp szerint a világ

– sőt a hütlenség metaforája lett – az amerikai közudatban. „A film valóban kényes témát érintett. Szerintem utána sokan kötődtek ki a pszichológus heverdjén és remélhetőleg ez segítette is rajtuk” – mondja ma nevetve a színész.

Egy évvel később Close hasonlóan sötét szerepeben tűnt fel, Stephen Frears *Veszedelemes viszonyok* című filmdaptációjában játszotta Madame Merteault *John Mackovich* mellett. *Choderlos de Laclos* teremtménye a világadalom egyik legellenszenvesebb nőalakja, a kegyetlenség, a csábítás és az áruházi víztúra, aki Frears és Close értelmezésében még az eredetien is démonibb figuraként lép elő budojáról. A ragyogó alakítás megért volna

egy Oscart, ám csakúgy, mint a Végzetes vonzerő főszereplőjeként, most is be kellett érnie a jeleltséggel.

### SZÖRNYELLA, AZ ÁLLATBARÁT

A negatív szerepek sorát pillanatnyilag egy igazán ördögi nőszemély – furcsa, de éppen egy mesehős! – Szörnyella De Frász zárja. A helyzetben rejlő ironiára sokan felgyeltek, hiszen olyan színésznő játssza a szörnek és bók megsejtelését, aki a valóságban nagy állatbarát híreben áll. A természet, az állatok szeretetét és tiszteletét zsenge ifjúkorából hozta magával. Nagypapja természetűds volt, apja pedig kórhá-

zat nyitott a mai Zaire-ban, és Close – amikor éppen nem svájci iskolájában végezte tanulmányait – 13 éves kora óta Afrikában élt családjával. „Mindig is nyüzsgöttek a közlemben állatok, és a kislányomat is így nevelem, mert szerintem egy csomó dolgot tanulhatunk tőlük” – vallja.

A 101 kiskutya intrikusának megformálását Close erőt próbáló feladatnak tekintette, persze nem természetimádata vagy a forgatás nehézségei miatt. „Nem becsülhettem alá Szörnyellát csak azért, mert rajzfilmigura” – magyarázza. „Az eredeti rajzfilm és a regényi felnőttek és gyerekek egyaránt jól ismerik, pontosan tudják, mit várhatnak tőle, ráadásul Szörnyella minden gonoszszaga ellenére is népszerű mesealak.”

A színésznőnek azonban semmi oka a félelemre, hiszen az ő interpretációja tökéletesen hiteles, és egész biztosan emlékezetes marad villámló tekintete, tébolyult hahotázása vagy manókenekek is megszégyenítő fellépése. Bár Close a valóságban átlagos alkutú nő – hála a filmtechnikának és a meghökkentő jelmezeknek –, a vásznon mégis úgy fest, mint egy királynő termelt díva. A megjelenés önmagában persze csak felsiker, a figura tömény gonoszságának megragadásá-

hoz a tehetséges színésznő kellett. „Szörnyella megközelíthetetlen és már-már legyőzhetetlen, durván keresztülgázol mindenkin. Veszélyes és öntörvénnyű. Ez csak azért lehet baj, mert a rendezők hajlamosak a színészt a legutolsó szerepe szerint megítélni, én viszont nem akarok úgy beleragadni ebbe a szerepkörbe, mint Szörnyella a kulimásba. Átvészeltam a Végzetes vonzerő utáni skatulyát, de nem tudom, milyen lesz az élet a 101 kiskutya után” – fogalmazott a bemutatót követően.

### AZ ÖNTUDATOS

Azóta kiderült, hogy senki sem tartható a végletes gonoszszag és az örök ármánykodó szerep-

## Glenn filmjei:

Garp szerint a világ (The World According to Garp, 1982)

r.: George Roy Hill (InterVideo)

A nagy borzongás (The Big Chill, 1983) r.: Larry Kasdan (Mokép Videókiadó)

The Stone Boy (1984) r.: Christopher Cain

Az őstehetség (The Natural, 1984) r.: Barry Levinson (Guild)

Maxie (1985) r.: Paul Aaron (Columbia TriStar)

Kicsorbult világ (Jagged Edge, 1985) r.: Richard Marquand (Videa)

Végzetes vonzerő (Fatal Attraction, 1987) r.: Adrian Lyne (UIP–Duna Film)

Veszedelemes viszonyok (Dangerous Liaisons, 1988)

r.: Stephen Frears (InterCom)

A családban marad (Immediate Family, 1989) r.: Jonathan Kaplan

(Columbia TriStar)

A szerencse fordulója (Reversal of Fortune, 1990) r.: Barbet Schroeder

(Columbia TriStar)

Hamlet (1990) r.: Franco Zeffirelli (Columbia TriStar)

Találkozás Vénusszal (Meeting Venus, 1991) r.: Szabó István (InterCom)

Hook (1991) r.: Steven Spielberg (Columbia TriStar)

Kisérlethez (The House of the Spirits, 1993) r.: Bille August (InterCom)

Lapzártá (The Paper, 1994) r.: Ron Howard (UIP–Duna Film)

Ha haligattal volna (Serving in Silence: The Margarethe Cammermeyer Story, 1995) r.: Jeff Bleckner (Columbia TriStar)

A gonosz csábítása (Mary Reilly, 1996) r.: Stephen Frears (InterCom)

101 kiskutya (101 Dalmatians, 1996) r.: Stephen Herek (Buena Vista)

Támad a Mars! (Mars Attacks!, 1996) r.: Tim Burton (Buena Vista)

Láger édenkertben (Paradise Road, 1997) r.: Bruce Beresford (Fox Video)

Az előnk különgépe (Air Force One, 1997) r.: Wolfgang Petersen

(Buena Vista)

boldogító nem (In & Out, 1997) r.: Frank Oz (már a mozikban, jön videón: InterCom)



Jeremy Irons oldalán: A szerencse fordulója

### Alelnökként és előnk különgépe című akciófilmben







**Kerkai István filmjében: Találkozás Vénusszal**



(Jack Nicholson) pompásan ki-egészítik egymást – a lökötségben. Close ■ nyúlarknyi szerepben is remekel: ostoba arccal csak azon tud sopánkodni, hogy tönkrement a Fehér Ház bende-  
zése, holott a marslakók idő-  
közben szétlőtték a fél világot.

Close komikai adottságait a *Támad a Mars!* vagy a *Lapzárt*a kivételével eddig még nemigen kamatoztatták ■ rendezők, annál inkább foglalkoztatták, ha erős, öntudatos nőkre volt szükség. Legutóbb *Az elnök különgépé-*ben mutatkozott ebben ■ sze-  
repekörben; ő játszotta az ameri-  
kai alelnököt, aki az elnök távol-  
létiében előállt kritikus helyzet-  
ben az egész ország sorsát a  
kezében tartja. Az, hogy elvállal-  
ta a szerepet, közvetve Clinton  
elnöknek is köszönhető. Erre a  
színésznő így emlékszik vissza:  
„Nyáron az elnök, aki éppen

szabadságát töltötte, egyik este meghívott vacsorára, s Harrison Ford is ott volt. Én az elnök jobb-  
ján ültem. A vacsora alatt Harrison odajött hozzám, letér-  
delt az elnök balján, és azt mon-  
dta: Nem akarnál az alelnö-  
köm lenni abban a filmben, amit  
most forgatok? Abban a hely-  
zetben úgy éreztem, nem mon-  
dhatok nemet.”

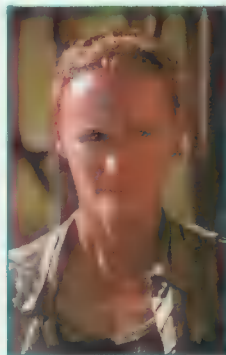
A határozott nő, egyúttal az  
érzékeny anya típusával hívta fel  
magára a figyelmet már legelső  
nagyjátékfilmjében, a *Garp* szerin-  
t a világban is, melyért rögtön Os-  
car-díjra jelölték legjobb női  
epizódszereplő kategóriában.  
Ugyanezt a sort folytatták szin-  
tén Oscar-esélyes alakításaival: *A nagy borzongásban* és *Az ő-*  
*tehetésben*.

Egészen más alkat, s csak tá-  
volról tart rokonságot az előző-  
ekkel Szabó István *Találkozás*  
*Vénusszal* című film-  
jének független, ér-  
zékeny operaele-  
kesnője. Nemcsak ■  
film alaphelyzete te-  
szí, nyilván szándé-  
kolt az a hatás, me-  
lyet a válogatott mu-  
sikusok közé be-  
lépő igazi sztár je-  
lenléte vált ki. A szitu-  
áció vonatkozatható  
Close és a többi szí-  
nész viszonyára is;  
amint a filmben és ■  
valóságban is bevi-  
harzik a színre, ma-  
gával hozza – leve-  
hetetlenül – a világ-  
sztár auráját, még  
akkor is, ha művés-  
hez méltó alázattal,  
igazi partnerként ját-  
szik együtt kollégái-  
val. Persze így tesz

akkor is, ha hozzá hasonló sztár-  
okkal hozza össze a szereposz-  
tót, például Jeremy Ironsszal (*A*  
*szerencse forgandó*), Mel  
Gibsonnal (*Hamlet*) vagy Meryl  
Streepel (*Kísérlet*).

## ■ LÍRAI SZOPRÁN

Egyik legújabb filmjében szintén  
nemzetközi társulat gyűlt össze,



és a történet is a világ minden  
sarkából összeverődött embe-  
rekről szól. A *Láger az édenkert-*  
*ben* a második világháború alatt  
japán fogságba esett nők törté-  
nete, akik a pusztulás és kegyet-  
lenség közepette ■ zene meg-  
váltó erejével őrzik meg épsé-  
güket és emberségüket. A filmben  
Close játssza ■ csapat tulaj-  
donképpen vezetőjét, azt az  
erős, fegyelmezett nőt (már  
megint!), aki létrehoz egy kórust  
a táborban, és ezzel tartja a lelket  
társaiban. Bár a videóváltozat  
szinkronizált, a kórus előadása  
természetesen eredetiben hang-  
zik el, és rövid időre hallható  
Close közismerten szép, finom  
lírai szopránja is.

„Nagy élmény volt ebben ■  
filmben részt venni, egészen  
megváltoztatta az életemet” –  
mondja a színésznő. „Mindig  
tiszteltem azokat az asszonyo-  
kat, akik nemcsak dacoltak, ha-  
nem győzedelmeskedtek is a  
háború viszontagságai között. Itt  
messze nem hőskörl van szó,  
hanem átlagos nőkről, akik az  
embert próbáló helyzetben felte-  
szik a kérdés: mit keresek én  
itt? Hogy kerültem ide, és ho-  
gyan éljem túl? És az a legérde-  
kesebb, hogy milyen választ ad-  
nak a kérdésre együtt és külön-  
külön.”

A hírek szerint Glenn Close  
hamarosan újra királynői jelmezt  
ölt, és változatos szerepeinek  
száma újabb megmérettetést  
jelentő feladattal gyarapodik.  
Meryl Streepel közösen terve-  
zik *Schiller Stuart Mária* című  
drámájának filmre vitelét, mely-  
ben nemcsak a két főszerepet  
játsszák, hanem ők látnák el ■  
produceri teendőket is. Talán  
egy ilyen filmért végre Close-hoz  
vándorolna ■ régóta megérde-  
melt Oscar. Bár ki tudja, lehet,  
hogy ezúttal az akad nem tudná el-  
dönteni az Akadémiát, vajon ő  
vagy Meryl Streep kapja-e meg a  
díjat...

**Nagy Ildikó**

**Láger ■ édenkertben**



**Szőnyella De Frász  
a 101 kiskutyában**



# VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



## Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **1000** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, azaz több mint **1000** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **1000** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékának megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor **1000** több mint **1000** órát, azaz **1000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította **1000** első tétel VHS másolószalagot **1000** COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **1000** m<sup>2</sup>, amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **1000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **1000**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km<sup>2</sup>. A BASF több mint **10** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és **1000** millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:  
**COMET + BASF = Több mint gondolnánk...**

**COMET**

COMET Video Kft.,  
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



**BASF**  
by **EMTEC** Magnetics



Több hónapos forgatás után kirúgtam, piffertal jöttök San Francisco. De mint az a kimerültségű és edzői lazítás alapján gyakran előfordul: az 84 évesen és J. Walsh szíve nem bírta, majd nem sokkal később a szívbetegsége miatt meghalt. Egyike volt a legkitartóbb magyar, legfőképp foglalkozási amerikai színészeknek. Magyarországon több tucat filmben is játszott, egy szerepet többek között a *Je ne parle pas français*, az *Egy korszakbeli ügy*, a *Lángolva*, a *Csoda New Yorkban*, az *Újságíró* című alkotásokban.

„Mi újság, kolléga úr?” köszöntöttek volna szívem szerint J. T. Walsh színművészt egy korábbi filmje, a magyar videotékákban is köcsönözhető *Csont nélkül* hollywoodi bemutatója után. Újságíró, a *Nick Nolte* által megformált kosárlabdazsúr egyik bírálóját alakította, oly élethűen, mintha riportra rohanva tegnap búcsúzott volna a szerkesztőség lépcsőházában. „Hello, ügyvéd úr!” köszönthettem volna szívem szerint, oly valószínűen alakított egy ügyvést, a kiváló angol színész-rendező, Richard Attenborough ellenlábását a *Csoda New Yorkban* című filmben. „Hogy van, kedves John, vagy Jimmy?” köszönthetné volna amerikai közvetlenséggel, ha tudtam volna a keresztnevet, amelyet két rejtélyes betű helyettesít. Maradt tehát a Magyarországon megszokott formula: „Üdvözlöm, kedves művész úr!” az ellenviszont tiltakozott:

— A filmszínész nem művész, filmszerepet bárki eljátszhat — mondta fehér asztal mellett, egy Los Angeles-i szállodában. — Ha filmben forgatsz, valaki mindig irányít és beleszó! felvetette. Ott nyüzsgő a rendező, az operatőr, a világosító, hogy végül a vágó döntse el, mi marad meg egy jelenetből. Néha ugyanazt harmincszor vesszük fel, s már magad sem tudod, hogy mit miért mondasz, csak szajkózod a szöveget a rendező kívánsága szerint. A film show-business. Üzlet, ahol a sikert éppúgy a piac határozza meg, mint egy új vonalú autót vagy egy divatos ruhadarab esetében. Ördögi kör: ha nincs siker, akkor pénz sincs, márpedig Amerikában a pénz határozza meg a sikert. Sok pénz van? Akkor sikeres vagy. Nincs pénz? Akkor ne mondd, hogy tehetséges vagy! Érvényesül!

— Az érvényesülés miatt kellett a J. T. is?

— Annnyiből feltétlenül, hogy amikor a pályámat elkezdtem, James Walsh néven már működött egy producer. Két dűdös nem fért volna meg egy csárdában, de más keresztnevet



nem akartam, maradt tehát a rövidítés, a J. meg egy T.

— Alighanem nagyon fiatal volt és azért nem kereskedett!

— Éppenséggel nem voltam gyerek. Mielőtt színésznek álltam, több mesterséget űztem. Tizennyolc évesen enkolopédiát árultam, majd csokoládét, cukorkát adtam el, kőzépiskolás viszont-eladónak. Az én jutalékom is a diákok szorgalmától függött, ezért folyton ostromoltam őket. — Az egyetem szociológiát tanultam, aztán tanár lettem és francia

nyelvre meg mértanra oktattam a nebulóimat. Dolgoztam családsegítő szolgálatnál, de bármit csináltam is, hat-nyolc hónap után mindent meguntam. Görcs állt a gyomromba, ha munkába indultam... Mégis tíz év telt el a polgári pályán, s csak harmincegy évesen váltam színészné. Nem késtem le semmirel, jóval fiatalabbnak tűntem a koromnál, a hölcszerepek is utólirok.

— Bár ellentétes jeleimnek formál meg, mégis minden szerepében azonos: jellegzetesen J. T. Walsh...



— Ha fellépsz, nemcsak a szöveget kell „hoznod”, hanem önmagad is, saját egyéniségedet is hozzá kell adnod a szerephez. Nem olyannek kell lenni, amilyennek Shakespeare elképzelte, hanem ahogy a mai néző hitelesnek érzi, oly figurát.

Aligha gyanusítottak azzal, hogy ne tisztelel Shakespeare-t: gyermekkorában naponta beleolvasott valamelyik drámájába, folyékony szavallata „szonettje”. S bár úgy vélte, az amerikaiaknak az ő angol nyelvét miatt nehéz olvasni az „öreg William” műveit, ő szerencsés: ír származású, üzelemben edesapával Európában nevelkedett. San Franciscóban született, Németországban járt elemi iskolába és ott végzett néhány egyetemi évet is (közben hat esztendőn keresztül Franciaországban töltötte). Csak apja halála után tért vissza az Egyesült Államokba, hogy ott szeressen egyetemi diplomát.

— A színész-válaszban segítették szociológiai tanulmányai?

— A színészhez az ügynök áll a legközelebb. Egy jó ügynök, mielőtt elmegy a vevőhöz, felméri a terepet.

Milyen emberrel találkozok, hogyan kell viselkednie, mit fog mondani, miként adja el önmagát, vagyis hogyan tudja rákukálni az árut valakire? Azt akarja, hogy figyeljenek rá, hogy bírsanak a szavai: vagyis szerepel. Nos, a színész is önmagát, az egyéniségét árulja, ha mindig más-más szerepben is... Mellesleg egy barátom ösztöklött, hogy legyél színész, szerinte bármit lettem is, színészkedtem. Egy pályatársam szerint viszont vívni kell tudni, mert a színjátszás olyan, mint a vívás: en garde! Olykor lerohanod a partneredre, mások hátrálsz, védekezel... Vívni tanultam tehát, hogy elsajájtítsam a szinpad mozgását.

— A színházat sem tartja művészetnek?

— A színház az más. A szinpad a színész birodalma, ő nevelteti vagy zokogtatja meg a nézőket. A színházban már az első jelenetből a színész építi fel a szerepét, ott rajta áll vagy bukik a siker. Nincs üdítőbb érzés, mint amikor az előadás végén meghajolsz a függöny előtt, és néked szólnak! Színházban nincs fárasztó szerep, filmfelvételt után viszont csak fáradtságot érzel, de nem vagy boldog.

Valóban így gondolta, vagy inkább egykön barátja mondta) ekkor is színészkedett? Nem tudom. Tudom viszont, hogy a filmesek szívesen foglalkoztatták. Kérdésemre *Les Mayfield*, a *Csoda New Yorkban* rendezője így nyilatkozott róla:

— J. T. Walshet mindig élvezet volt forgatni. Úgyhöz, háttérrel feladatot osztottam rá: négyévesek a film legrokonszenvesebb szereplőinek, Mikulás apónak a láttát volna kétségbe. Nagyhangú jogaszt alakított, mégsem volt harsányabb a kellenél... Mindenkor készen állt a munkára, ösztönösen ráérezett a figurára, rádásul nagyon okos színész volt. Ő volt a film egyik legjobb szereplője!

Hát meg ma művészetnek is tartotta volna, amit csinált...

Földes Tamás  
(Los Angeles)

#### J. T. WALSH FILMJEI A MAGYARORSZÁGI VIDEOTÉKÁKBAN:

Bádogember (1987), Hatalom (1986), Hannah és nővérei (1986), Jó reggelt, Vietnám (1987), Játékos végzet (1987), Az utolsó csepp (1988), A nagy film (1988), Tortúra (1990), Orszorszög-ház (1990), Lököttek (1990), Svinderek (1990), Hajszál híján (1990), A jog hálójában (1991), Lángolva (1991), Hoffa (1992), Acélabirintusz (1991), Egy becsületbeli ügy (1992), Red Rock West (1992), Halál! fegyver (1993), Hasznos hűm (1993), Lopakodók (1993), Csont nélkül (1994), A babysitter (1994), Csoda New Yorkban (1994), A csend fogsgágában (1994), Az ügyfél (1994) Végös csábítás (1994), A terror hálójában (1995), A vírus (1995), Nixon (1995), Túparancs (1995), Olyan, mint a halál (1996), A félelem országútján (1997)

# RICHARD DREYFUSS

**Nem az a himnuszotlan filmstár alkot. Alacsony, kicsit pocakosodik, a már negyvenévesen főfőhár volt a haja. De mindez nem számít, hiszen már több mint két évtizede az emarkat filmrendezők egyik kedvenc színésze, aki szinte minden figurát képes hitelesen megformálni. Nem véletlenül, hisz elég korán kezdte a mesterségét.**



A New York-i Brooklynban született 1947. október 29-én. Már kilencévesen fellépett a West Side Jewish Theater színjátszó csoportjában, s bár mélyesen vallásos apját, *Normant* nem tette túl boldoggá, hogy egyik fia „magamutogatást” választja életpályául, tulajdonképpen büszke volt a sikereire. Richard a Beverly Hills High Schoolban érettségizett, majd a kaliforniai San Fernando Valley State College-ban a dráma tagozatra járt, de emellett politikatudományokat is hallgatott. Alternatív katonai szolgáltatást egy Los Angeles-i kórházban töltötte.

## SETÁROK KÖZÖTT

Ezután viszont tényleg csak a színészet következett: 1960 és 1970 között a keleti és a nyugati part között ingázott, tévéfilmekben játszott, fellépett az off-Broadwayn, majd később a Broadwayn is. Filmen először *Mike Nichols Diploma előtt* című alkotásában tűnt fel 1967-ben, bár a Berkeley egyetem hallgatóinak egyikeként éppen csak átszaladt a filmvászonon. Néhány felejthető mozi után az elsőfilmes *George Lucas Graffiti*je következett – és kicsoda szereplőkként Richard mellett *Harrison Ford*, *Ron Howard*, *Charles Martin Smith* is feltűntek, persze még mindannyian roppant ifjak voltak. Dreyfuss Richard Curtot formálta meg, a törekvő kisvárosi diákot, aki bár álmokat is kerget, mégis két lábbal áll a valóság talaján. Egy másik elsőfilmes, *John Milius* is kiszemelte magának, a *Dillinger* című filmben a címszerepet játszó *Warren Oates* mellett a vigyori Babaarcú Nelsont alakította. Ezután egy keserűdes kanadai vígjáték következett *Duddy*

Kravitzról, a feltörekvő ifjúról, aki a negyvenes években a montreali zsidó gettóban nő fel és egy családi legenda hatására úgy dönt, hogy milliós lesz. Mindennel megpróbálkozik, a taxiáztól kezdve az esküvők és bármicvők filmezéséig, könyörtelenül letipor másokat, de ez neki legalább akkora fájdalmat okoz, mint azoknak. Végül per sze elérte célját, de elveszté szerelmét és barátait... Hollywood leendő nagyjai közül *Steven Spielberg* sem maradhatott ki Richard rendezői közül: A cápában *Roy Schneider* belevaló rendőrfőnöke mellett *Matt Hooper* halszakértőt játszott, aki tudományosan közelít a gonosz fehér cápához, de erre rá is fizet. Dreyfuss és Spielberg a forgatás során összebarátkoztak, amikor két évvel később, 1977-ben zöld utat kapott a *Haradik típusú találkozások* című produkció, ki más játszhatta volna Roy Nearyt, az UFO-k bűvkörébe került elektrotechnikus, mint Richard Dreyfuss? Bár a forgatás során valódi repülő csészeezelat nem sikerült megfigyelni,

azért adódott egy-két érdekesség. Roy egyik filmbéli gyerekét unokaöccse, *Justin* alakította, aki gyakran képtelen volt megőrizni a komolyságát nagybátyja alakításá láttán. A gyerek viszont nagyon hasonlított rá, ezért Spielberg fogcsikorgatva ugyan, de ötször-hatszor is felvette ugyanazon jelenetet. Lazításként a két barát elektronikus játékokkal szórakozott a forgatás szünetében. Eppen Wyomingban forgattak, amikor a nemzeti ünnep, július negyediké hétvégére esett, s a helyi Ku Klux Klan engedélyt kapott arra, hogy felvonulást rendezzen annak bizonyosságaképp, hogy nem viselnek csuklyás öltözeteket. Richard nem hagyta megjegyzés nélkül az esetet, az Associated Press hírfüggynökség tudósítójának meglehetősen vehemensen nyilatkozott: „Ha Klánunk joga van masírozni, nekem, Mrs. Dreyfuss fiának joga van tiltakozni a szervezet létezése ellen.” E kijelentés következté-

ben már másnap halálos fenyegetést kapott, így a producer két, székreny méretű testőrt rendelt ki mellé, akik mindenható elkísérték a színészt...

## RÖVIDTÖS OSCAR-DÍJAS

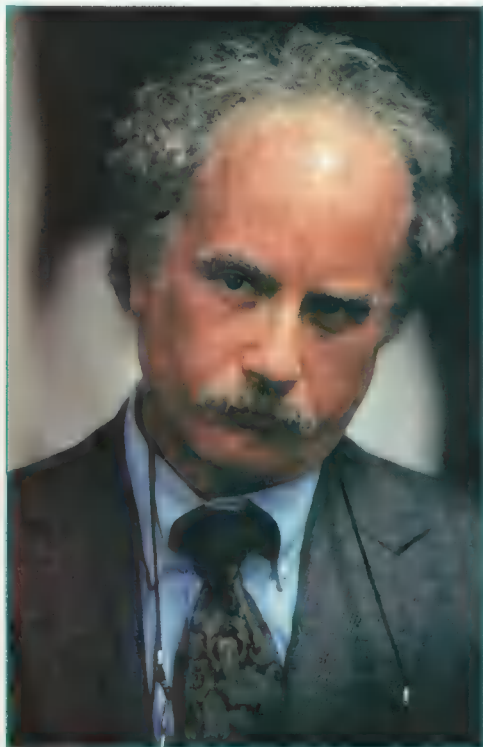
*Herbert Ross* rendező *Hölgyem, Isten áldja* című filmjéhez egy kitalálkozás, kissé idegesítő figurára volt szükség, egy hőbortos színészre. *Neil Simon*, az ismert vígjáték szerző kijelözte Richard számára találta ki ezt a figurát, annyira lenyűgözte a színész játéktípusa és energiája. A történet kezdetén lelép a volt táncosnő, *Paula (Marsha Mason – Neil Simon* hitvese) színész élettársa, de előtte kiadja a lakást egy kollégájának. Az új lakó zuhógó esőben, éjfélkor érkezik meg, Paula alig akarja beengedni, de végül belátja, hogy a férfinak joggal igaza van. *Elliot Garfield* nem kellemes lakótárs, éjszaka meztelenül játszik a gitárján, s hajnalban keleti énekeket dúdolva medítál. A III. Richárd eljátszására készülő színész és Paula rengeteget vitatkoznak, kerülgetik egymást, de *Lucy (Quinn Cummings)* a kislány révén közeledni kezdenek, majd egymás karjában kötnek ki. *Elliot* a *Shakespeare*-darabban ugyan csúfosan megbukik, végül azonban új, ragyogó ajánlatot kap, összepakol és elviharzik, de fogadkozik, hogy visszatér. Kedvenc gitárját zálogban Paulánál hagyja, így az asszony tudja, számíthat rá...

Dreyfust ezért a alakításért a



A cápában Roy Schneiderrel





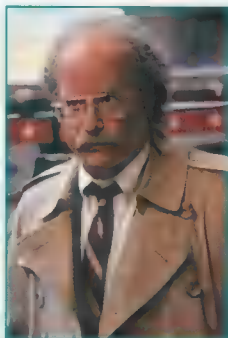
legjobb férfi színésznek járó Oscar-díjjal jutalmazták, s az alig harmincéves színésznek ettől egy kicsit a fejébe szállt a dicsőség...

Persze nem lett hűtlen a színpadhoz sem, az *Othelló*-ban Jágót játszotta, ő volt a címszereplő a *Julius Caesar*-ban, nagy sikert aratott a *Mégis, kinek az élete?* című darabban a nyaktörést szenvedett, mozgásképtelen szobrász szerepében, aki nem kíván tovább élni, de ennek eldöntése nem az ő joga. A színpadrabot megfilmesítették, persze Richard volt a főszereplő, mellett *John Cassavetes* alakította ■ mindenható főorvost.

## LEGYŐZÖTT SZENVEDÉLY

Richard lubickolt ■ sikerben, de kicsit elszaladt vele a ló és a kábitósszer után nyúlt. Talán azért szippantott, hogy jobban bírja a feszültséget, talán amiatt, mert, bár jöttek-mentek életében a

Manhattanre leszáll ■ éj: radikális ügyvédként



nők, egyik sem tudott kikötni mellette, mindenestre 1982-ben egy, drogos állapotban bekövetkezett autóbaleset magához térítelte. „Sok fűvet szívtam, de soha sem gondoltam, hogy következni foghat” – mondta. „A képzeletemben egy kislány jelent meg, akit megölhettem volna ebben a karambolban. És akkor abbahagytam. Sokan segítettek, hogy legyőzzem ■ szenvedélyt. Azt hiszem, sikerült...”

És valóban, le tudott szokni róla!

Majd 1984-ben végre ■ magánéletben is megtalálta az igazit egy tévéproducer hölgy személyében: hamarosan megszületett Emily nevű leányuk, akit később még két fiú követett. A családapá megint belevetette magát a munkába. Filmjei közül említésre méltó a *Rob Reiner* rendezte *Álji*

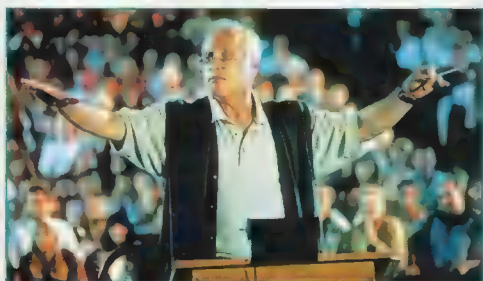
*mellém!*, amely *Stephen King* önéletrajzi novellájából készült. A négy oregoni kamazslú horror-elemekkel megtűzdelt történetében Gordie (Dreyfuss) a tábor-tűznél ülve mesél a fiataliságnak, de meglevenedik ön maga fiatal alakja is, ■ *Star Trek – Az új nemzedék*-ből ismert Will Wheaton megformálásában. Krimi még nem volt a repertoárban, ám jött a *Zsarulesen Emilio Estevez*szel, amelyben két zsaru egy szökött bűnöző (a most először szakállas *Aidan Quinn*) barátját figyeli, ám egyikük rajta felejt a szemét a leányzón és telefonszerelőnek álcázza magát, hogy megismerkedhessen vele. Az álcázás bejön A *Hold Parador* felett című vígjátékban is, amelyből kiderül, hogy nemcsak Amerikában, hanem egy, a térképen nem található államban is lehet elnök egy közepes színészből...

1987-ben az Egyesült Államok megalakulásának kétszáz éves évfordulójára Dreyfuss egy egész estés szórakoztató tévé-műsort készített, amit ő maga írt és rendezett, ő volt az előadó, továbbá a producer is. A program a következő címet viselte: *Funny, You Don't Look 200!* (Vicces, nem is látszol kétszázéknak...)

## KI AZ ÓRULTEBB?

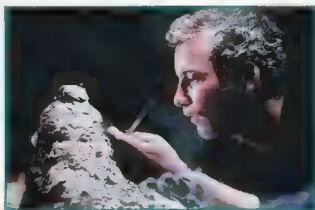
Steven Spielberg sokszor emlegette, hogy tizenkét évesen mindig zokogott, amikor *Victor Fleming* *A Guy Named Joe* című filmjét nézte *Spencer Tracy*-vel. Richard Dreyfuss harmincöt évvel ezelőtt látta, s már *A cápa* 1974-es forgatása alatt gyakran idegzettek jeleneteket ■ moziból, 1989-ben viszont megcsinálták ■ remake-jét, *Órökké* címmel. Ekkor a kritikusok zokogtak... Az, hogy igazuk volt vagy sem, a néző által eldöntendő kérdés, mindenestre Richard bírta ■ versenyt *Tracy*-vel. Az eredeti sztoriban, *Dalton Trumbo* forgatókönyve szerint 1943-ban, a II. világháború alatt Pete (Tracy), a vakmerő vadászpilóta lezuhan, majd visszatér a túlvilágról, hogy oltalmazza a helyébe lépő ifjú pilótát, Tedet, aki ■ kedvesénél is képes pótolni őt. A modern változatban ■ pilóták már nem az ellenséget lövik, hanem az erdőtüzeket oltják odafentről, de a mostani ász (Dreyfuss) odaveri magát, majd az égben egy angyal (*Audrey Hepburn*) eligazítja további evilági teendőivel kapcsolatban, már ami a fiatal Tedet és Dorindát, a bájos légiforgalom-irányítót (*Holly Hunter*) illeti.

Ebben a moziban mindenki nagy a lelke, s Richard következő filmje, az *Isten nem ver Bobbalt* szintén lelkizős, pontosabban pszichiáteres. „Az



Zeneszerző-karmester a Csendzsimfóniában, mely alakításáért Oscarra jelölték





Harmadik típusú találkozások



Bádogemberek



Koldusbotl Beverly Hillsben

agyában nyüzsgő hangyáktól függetlenül dr. Leo Marvin jó pszichiáter" – fogalmazott a színész. „Korábban jó pámal megfordultam, azokból raktam össze a karaktert. Szerencsére ez csak mozi...” „Richardnál jobban senki sem játszhatná el ezt a figurát” – tette hozzá Frank Oz rendező. „Az illető szeretnivalóan győdeletes fickó. Számos rossz tulajdonsága van, gonoszságra való hajlam vibrál a lelkében. Pontosan ellentét a Bill Murray alakította Bobnak. "Tehát miről is van szó? Bob, a jóindulatú dilis elhatározza, hogy meglátogattja hön szeretett orvosát, Marvin, miközben ő nyári szabadságát tölti, s egy idő múlva már nem lehet eldönteni, ki az árulós: az orvos vagy a páciens...

## ZENESZERZŐ, ÜGYVÉD ÉS ANTROPOLÓGUS

Május videóújdonsága, a *Csend-szimfónia* nem sci-fi, Dreyfuss mégis időutazást tesz benne. Egy... harmincas évei közepén járó zeneszerző-komikust alakít, aki, miután... felesége teherbe esik, elvállal egy középiskolai tanári állást. A három évtizedet átívelő történetben a pocskát tanárból egyre elképzeltettebb pedagógus lesz, ráadásul kiderül, hogy fia süketnek született. *John Lennon* halála annyira megrázza Glenn Hollandet, hogy végre kapcsolatot talál immár tizenéves fiával, amikor... már hatvanas éveit taposó tanárt leléptik, diákjai meghívják egy meglepetésnek szánt összejövetelre...

Alakítása tavaly Oscar-jelölést ért.

Szintén májusi videopremier ■ *Manhattanre leszáll az éj*, melynek központi témája a kábítószér, ■ rendőri korrupció és egy nagy vihart kavaráó bűnügy. Sean Casey kerületi ügyész (Andy Garcia) arra kényszerül, hogy válasszon erkölcs és lojalitás között, míg tárgyalóterembeli ellenfele, Sam Vigoda (Richard Dreyfuss) szerint ■ történet fő kérdése az, miként maradhat tisztá az ember egy elaljasodott rendszerben. Dreyfuss úgy véli: „Van valami hasonlóság az általam megtestesített karakter és William Kunstler, ■ baloldali radikális ügyvéd között, aki mindig megnyerhetetlen, népszerűtlen ügyeket vállal. "A lelkiismeretes színész 1968-ig vissza-

osztóndíjából él és egyedül próbálja nevelni három nevelhetetlen csemetjét. Kutatásának tárgya egy ismeretlen, kórkoszaki körülmények között élő, új-guineai törzs, amellyel csak egy baj van: hogy nem létezik. A feltéren kollégák dokumentációt követelnek, például 16 mm-es dokumentumfilmet. A professzor nem tehet mást, fogja az általa ismert legritimvebb csoportot – saját gyermekeit, Shellyt, Mickeyt és Edmوندot –, elnevezi ■ törzset shelmekidmu-nak és a csonka család – ■ mama meghalt – szorgosan munkálkodik kezd azon, hogy primitív törzssé váljon...

A színészet mellett Richardot a rendezés is foglalkoztatja, nemrég ■ birminghami Repertory

## Richard Dreyfuss filmjei:

Diploma előtt (The Graduate, 1967) r.: Mike Nichols (Mokép Videókiadó)  
Valley of the Dolls (1967) r.: Mark Robson  
The Young Runaways (1968) r.: Arthur Dreyfuss  
Hello Down There (1969) r.: Jack Arnold  
American Graffiti (American Graffiti, 1973) r.: George Lucas (UIP-Duna Film)  
Dillinger (Dillinger, 1973) r.: John Milius (Zoom)  
The Apprenticeship of Dudley Krawitz (1974) r.: Ted Kotcheff  
■ cápa (Jaws, 1975) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)  
Féltalok (Insats, 1976) r.: John Byrum (Intervideo)  
Győzelem Entelbében (Victory at Entebbe, 1976) r.: Marvin Chomsky (Intervideo)  
Harmadik típusú találkozások (Close Encounters of the Third Kind, 1977) r.: Steven Spielberg (Mokép Videókiadó)  
Hölgyem, Isten áldja (The Goodbye Girl, 1977) r.: Herbert Ross (Intervideo)  
The Big Fix (1978) r.: Jeremy Paul Kagan  
Close Encounters of the Third Kind: Special Edition (1980) r.: Steven Spielberg  
Szerelmverseny (The Competition, 1980) r.: Joel Olsansky (Videa)  
Mégis, kinek az élete? (Whose Life Is It Anyway?, 1981) r.: John Badham  
Szexközlemben (The Buddy System, 1984) r.: Glenn Jordan (Gulid)  
Koldusbotl Beverly Hillsben (Down and Out in Beverly Hills, 1986) r.: Paul Mazursky (Buena Vista)  
Állj mellem! (Stand By Me, 1986) r.: Rob Reiner (Mokép Videókiadó)  
Call girl özslázért (Nuts, 1987) r.: Martin Ritt (Intervideo)  
Zsarulessen (Stakeout, 1987) r.: John Badham (Buena Vista)  
Bádogemberek (Tin Men, 1987) r.: Barry Levinson (Buena Vista)  
A Hold Paradox felett (Moon Over Parador, 1988) r.: Paul Mazursky (UIP-Duna Film)  
Grétkék (Always, 1989) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)  
Tétre vagy tetőre (Let It Ride, 1989) r.: Joe Pyke (UIP-Duna Film)  
Káposztalok ■ szakkadók (Postcards From the Edge, 1990) r.: Mike Nichols (InterCom)  
Rosenkrantz és Guldenshtern halott (Rosenkrantz and Guldenshtern Are Dead, 1990) r.: Tom Stoppard (Odeon)  
Az igaz (Once Around, 1991) r.: Lasse Hallström (UIP-Duna Film)  
Prisoner of Honor (1991) r.: Ken Russell  
Isten ■ ■ ■ Bobbal (What About Bob?, 1991) r.: Frank Oz (Buena Vista)  
Zsarulessen 2. (Another Stakeout, 1993) r.: John Badham (Buena Vista)  
■ nagymama soha (Lost in Yonkers, 1993) r.: Martha Coolidge (Columbia TriStar)  
Az utolsó úzenet (The Last Word, 1994) r.: Tony Spiridakis (Best Hollywood)  
A csend fogáságában (Silent Fall, 1994) r.: Bruce Beresford (InterCom)  
Szeretem a Fehér Házbán (The American President, 1995) r.: Rob Reiner (UIP-Duna Film)  
Csendszimfónia (Mr. Holland's Opus, 1996) r.: Stephen Herek (Mirax)  
Manhattanre leszáll az éj (Night Falls on Manhattan, 1997) r.: Sidney Lumet (InterCom)  
Állbi törzs (Krippendorff's Tribe, 1997) r.: Todd Holland (Már a mozikban, jön video: InterCom)



Legújabb filmje az Állbi törzs – már a hazai mozikban

menőleg megnézte ■ Kunstlerrel szülő dokumentumfilmeket, elől-vasta az életrajzát és áttanulmányozta ■ róla szülő újságkicikket. Dreyfuss számára azért volt különösen vonzó ez a szerep, mert, mint mondta: „Mindig is szerettem volna felállni és azt mondani: Tiltakozom, tisztelt bírósági, s ezután harcba szállni egy reménytelen ügyért. "Ez az álom és ■ kedvenc rendezőjével, Sidney Lumet-vel való együttműködés lehetősége egyértelművé tette Richard számára, hogy el kell fogadnia Sam Vigoda szerepét.

A tárgyalóteremből ki a szabadba! Legutóbbi filmjében, az Állbi törzsben Dreyfuss híres antropológust játszik; James Krippendorff már két éve a Proxmire Alapítványtól kapott

Theatre-ban ■ Hamletet állította színpadra. Maga is szívesen lép ■ világot jelentő dzsekákra, a Broadway hat hónapig volt műsorán a *A halál és a lányka* című darab, amiben Gene Hackman és Glenn Close társaságában szerepelt, ■ Julius Caesarban ezúttal Marcus Antonius alakította.

Néha kedve támad az írásra is, Harry Turtledove-val közösen alkották meg ■ *The Two Georges* című történelmi fantasyt, amely arról szól, milyen lehetne a modern Amerika, ha gyarmatként ■ Brit Birodalom része maradt volna.

A családjával jelenleg Los Angelesben él Richard Dreyfuss azonban vélhetőleg akkor is a vezető színészek egyike lenne...

Thethon Judit



# INGYEN KAPHATJA TÉKAJÁBAN

## VIDEO MAGAZINT!

Tékaista az Interneten is!

Az a videóaszt szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótekástól a Video Magazin legfrissebb számát, a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Az akcióban részt vevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is! (<http://www.fenyopt.hu>) Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, már is hívja a Video Magazin kiadóját a **361-3859-es** telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Aladdin Videotéka	Rákócziúti Rákóczi út 69.	Prémium Cinema	Székelyfalva T. 8.
Alfa Videotéka	Budapest, Szirmai u. 3.	Prima Videotéka	Kiskunmajska Kiskunmajska
Ász Videotéka	Szendrői, Mária út 70.	Szinyi Videotéka	Túrásvár Árkád tér 2/A
Babits Videotéka	Hajdúszoboszló Hajdúszoboszló, Halmi u. 7.	Tikar Műzi Kft.	Székhely Temevár tér
BMR Videotéka	Hajdúszoboszló, Tiszter utca 3.	Tölgymű Videotéka	Hatvan, János utca 20.
Centrum Videotéka	Budapest, Elei út 55.	Thomai Videotéka	Székhely, Tiszai u. 9.
City Videotéka	Budaörs, Fő u. 45.	Tan Tán Videotéka	Fajka, Kertész utca 1.
Citrus Videotéka	Sáthefalvár Gyermek u. 18.	Tap-X Videotéka	Ógyi, Jereván út 22.
Golf Videotéka	Kapadok, Horvát u. 53.	Video és a barátai	Batányi, Batányi út 28/2
Gyöngy Videotéka	Pály, Rákóczi út 11.	Videokunleng	Erdőpuszta, Hargit u. 7.
Gyöngy 2. Videotéka	Mány, Winter utca 7.	Videocentrum	Budapest, Városliget út 62.
„HA-HO” Videotéka	Kapadok, Zoltán u. 14.	Vipera Videotéka	Budapest, Károlyi út 45.
Hoppy End Videotéka	Kapadok, Horvát utca ARC-nél	Viktor Imre	Szinyi, Téli Pál utca mellett
Jena Videotéka	Miskolc, Vasvári Pál út 6.	Videotéka	Hatvan, Március 15. u. 1.
Kiki Videotéka	Tarján, Patai út 8.	Videotéka	Budaörs, Tiszai út 23.
Kukorica Videotéka	Vasvári, Chaboky u. 23.	Videotéka	Kisvárd, Tiszai út 34-36.
Magic Zóna Videotéka	Budapest, Hémád út 33.	Videotéka	Cegléd, Rákóczi út 34-36.
Makku Videotéka	Akány, Rákóczi út 70.	Videotéka	Kapadok, Földi út 20.
Manóka Videotéka	Pápa, Bathory u. 8.	Videotéka	Székhely, Károlyi út 41.
Mosk Kft.	Budapest, Marabu u. 11.	Videotéka	Árkád, Rákóczi út 57.
Monó Monó Videotéka	Mezőtúsz, Vasvári, Borsai út 1.	Videotéka	Miskolc, Székely út 7.
Monte Videotéka	Kolcsa, Csémányi út 7.	Videotéka	Budapest, XI., Hargit út 28/29
Neo Model Bt	Sorok, Kassai u. 11.	Videotéka	Budapest, XI., Maros u. 48.
Övi Videotéka	Budapest, Buda József u. 44.	Videotéka	Hatvan, Fő út 40.
Paksi Híradó	Budapest, Károlyi u. 131.	Videotéka	Szinyi, Bathory u. 20.
Pirex Videotéka	Szeged, Fő út 52.	Videotéka	Budapest, IX., Gellért u. 5.
	Bágyos, Borsai u. 2/A	Videotéka	Városliget, Tiszai út 71.
	Budapest, Zrínyi u. 171.	Videotéka	Miskolc, Székely út 14.

**Foci VB -  
videós játékok  
júniusban**  
a  
Video Magazinban

értékes  
nyereményekért!

Tippelje meg,  
ki lesz a világbajnokság első  
három helyezettje!  
Rúgja be a 11-est!  
Válaszoljon tizenegyet  
könnyű kérdéseinkre!

**Nyerjen külföldi  
nyaralást,  
rádiós magnót,  
műsoros  
videókazettát!**

Figyelje júniusban  
játékunkat!



**FRANCE 98**  
WORLD CUP



## Barátságban a farkassal

kb. 60 perc

Történetünk egy neves természet-filmes házaspár és egy farkas szürke farkas barátságát meséli el. Lenyűgöző felvételeket láthatunk e bámulatos állatok játékoságáról, életük társadalmi rendjéről, családjukhoz és „új” barátaikhoz való ragaszkodásukról...



## Legendás harcosok 2.

kb. 80 perc

Vikingek Hunok Kelták



## Legendás harcosok 1.

kb. 80 perc

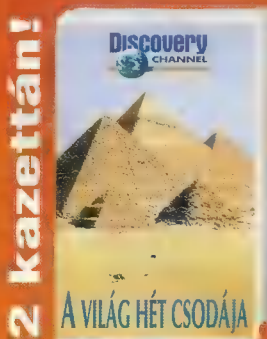
Római légiók  
Spártaiak  
■ fáraók katonái



## Legendás harcosok 4.

kb. 80 perc

Templomos lovagok  
Janicsárok  
Aztékok



## A világ hét csodája

kb. 220 perc

Ezek a fenséges és gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjaépítették” a csodálatos alkotásokat, és bemutatják nekünk azok történelemformáló szerepét.

**Fogy. ár:**  
**1590 Ft/db**



## Híres csatahajók és tengeri háborúk

kb. 100 perc

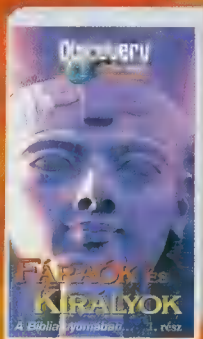
Filmünk bemutatja a világ leghatalmasabb csatahajóit és a XX. század történelmének leghíresebb tengeri ütközeit.

**VIDEO-  
SZENZÁCIÓ!**

## Legendás harcosok 3.

kb. 80 perc

Nindzsák  
Szamurájok  
Shaolini szerzetesek



## Fáraók és királyok

kb. 160 perc

David Rohl író új felfedezések alapján bizonyítja az Őszövetség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét...

## Titanic

kb. 60 perc

1996. augusztusában szakemberek megpróbálták kiemelni hullámsírjából a Titanic hajótestének egy részét...



**2 kazettán!**

**2 kazettán!**

1997. év  
videoszenzációja!



2 kazettán!



## CIA - A titkos hadsereg

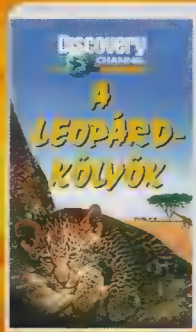
kb. 160 perc

A „Cég” története, harca a nemzetközi terrorizmus és a kábítószerkereskedelem ellen...

■ megjelenést támogatta:



A biztonság védjegye



## A leopárdkölyök

kb. 90 perc

A csodálatos film egy leopárdkölyök kalandos felnőtté válását meséli el. Hősünket mindenki ■ szívébe fogja zární...



FEDEZZE FEL A VILÁGOT!



ÚJ!

Premier videoklub katalógus

INGYENES!

Megrendelhető

Fogy. ár:  
1590 Ft/db

## Ősvilág 1.

kb. 80 perc

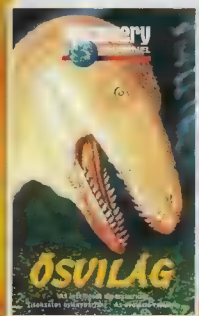
A ragadozók születése  
Tengeri szörnyetegek  
Gyilkos madarak



## Ősvilág 2.

kb. 80 perc

Az intelligens dinoszaurusz  
Titokzatos őslénybarlang  
Az evolúció rejtélye



## Ősvilág 3.

kb. 80 perc

Madagaszkár titka  
Az óriáspatkányok szigete  
Az emberi faj születése

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422

Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68

Filmcím	db

Név:  
Cím/tel.:

Aláírás:

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422  
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül.)

1998.....hó.....nap



# 101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi sok** újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

**MEGVÁSÁROLHATÓ  
ÚJ VIDEÓFILMEK!**

**MÁR 990 FT-TÓL!**

**Miért érné be kevesebb?**

## Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.  
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

## Premier Videoház

1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarok)  
Tel./Fax: 269-6812

# CD Crazy

**AUDIOKAZETTA - CD SHOP**

1114 BUDAPEST, EÖTVÖS BÉLA ÚT 37.

## ÖRÜLETES CD & KAZETTA

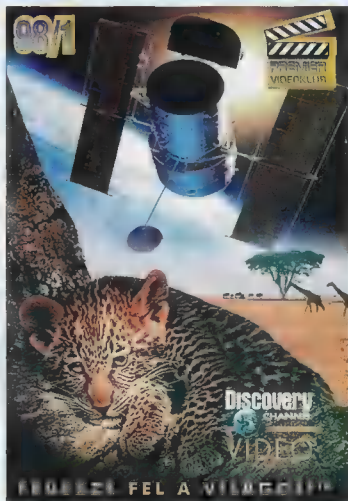
**KOLLEKCIÓ**

**ERM INDUSTRIAL JAZZ, BLUES,  
ACID JAZZ, TRANCE, HOUSE, RAVE,  
FUNKY, OLDIES, RARITIES, HARD,  
CORE, ROCK, METAL, RAP, OPERA,  
KLASSZIKUSOK  
VÁLOGATÁSOK, FILMZENÉK**

Amerikai, japán CD-k rendelhetők!

Nyitva: 10-18 óráig, szombaton 10-14 óráig

## Ingyenes videófilm-katalógus!



Rendelési postacím: Premier Video  
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.  
Telefonrendelés: 312-5244, 302-7967  
Tel./Fax: 302-7968





## Mi történik, ha egy *Tini nindza teknőcök-űrűt* találkozik ■ kopogó szellemmel?

Az eredmény igazi szellemes mozi, bár való igaz, a szellemirtók ebben nemcsak vidám kísértetekkel találkoznak.

Majd tíz évvel a híres-hírhedt *Poltergeist*-trilógia lezárása után *Edward Gillard*, a *Tini nindza... 3.* (Teenage Mutant Ninja Turtles, 1993) rendezője elérkezettnek látta az időt, hogy újból elővegye ■ témát. ■ *Alien 4.* (Alien Resurrection, 1997), a *Halálos fegyver 4.* (Lethal Weapon, 1998) s a *Star Trek* ki tudja hány korában ez talán már nem is oly meglepő, az ember legalább tudja, mire számíthat.

Itt van tehát a videótékákban az új *Poltergeist*-film, Az örökség (Poltergeist: The Legacy, 1997). A kopogó szellemek visszatértek! Sőt amióta a Freeling-család megszabadult ■ kísértetektől, még inkább erőre kaptak. A legkülönbözőbb helyen, a legváratlanabb pillanatokban csapnak le újra, hogy a különféle tárgyak mozgásával halálra

rémíssék az embereket. A holtak nyughatatlan lelkeit csak az Örökség nevű titkos csoport képes megfékezni, visszavonulásra készíteni. A tásaság évszázadokkal ezelőtt alakult azzal a céllal, hogy tudomány vagy éppen kevésbé tudományos módszerekkel megpróbálja kiűzni a szellemeket a világból. A természetfeletti erőkké való összecsapsás

újabb fordulója látványosan rémisztőre sikeredett.

## ELSŐ NÉZŐ SPIELBERG ÖTLETÁRADATA

A történet tizenhat esztendeje kezdődött. Kísértet felbukkanása zavarta meg az amerikai átlagcsalád békés külvárosi otthonát. A szellem előbb csak játékosan, azután vadul, végül rémisztően és ördögi módon garázdálkodott. A szülők – Mulder ügynök híján – parapszichológushoz, majd a médiahoz fordultak segítségért, hogy megpróbálják kiűzni a szellemet, és visszazserezze elrabolt gyermeküket. A *Poltergeist – Kopogó szellem* (Poltergeist, 1982) jogában a műfaj klasszikus hagyományára épít rémifilm, olyan rakéta, amely a néző gyomrárt veszi célba, és valószínűleg akkor is eléri a zsigereket, ha a néző a szék alá bujlik rémületében – jegyezte meg taláiban az egyik kritikus. Bár ■ filmet A *texasi láncfűrész* *mészárlással* (The Texas Chain Saw Massacre, 1974)

klasszikus borzadályt alkotó *Tobe Hooper* jegyzi rendezőként, jószíval mindenki *Steven Spielberg*-filmként tartja számon. (A *mészárszék-sorozat*ról és az alkotóról lásd: *Video Magazin* 1997/9.) Hooper állítólag csak a nevét adta a filmhez, beleszólása nem sok volt, a karmesteri pálcát Spielberg tartotta a kezében. Tény, hogy hivatalosan Spielberg csak producer volt, no meg ő írta az eredeti mesét, és osztozott a forgatókönyv elkészítésében. Hatása különösen nyilvánvaló a film első részében, ■ finom humor és melegség mind rá vall, csakúgy mint az elektromos készülékek uralma alá hajtott világ gondolata. Jellegzetes spielbergi ötlet az is, ahogy a kísértet a villogó tévéképernyőn keresztül behatol ■ lakásba. Amikor pedig az érzélem és a külvárosi romantika háttérbe szorul, színre lép Hooper, és szabadjára engedi a különleges hatásos elkészítésével megbízott szakembereinek képzeletét. Az eredmény nem maradt el, a film az 1982-es esztendő egyik nagy kasszasikere lett.

## A kopogó szellem – jelenség

A poltergeistről vagy más néven kopogó szellemről szóló egyik legrégebbi írásos emlék Kínából, a 900-as évekbeli származik. Már ekkor feltűnt, hogy ■ poltergeist tevékenysége alapvetően különböző a hagyományos kísértetjáról. A poltergeist-jelenség közben ugyanis szellemalak egyáltalán nem vagy csak nagyon ritkán látható. Jelenléte pusztán közvetett módon érzékelhető. Ennek leggyakoribb formája ■ kopogó zaj, melyről a nevével kapta, valamint dobogás és dübörgés, a falak döngtetése, különböző tárgyak – kistányértól ■ nagyobb bútordarabig – mozgatlansága, dobálása, öszszetértele, sőt akár gyújtogatás is lehet. Sok esetben testi fájdalmat okoz, üt, csíp, harap a láthatatlan szellem. A zavaró jelenségek legtöbbször minden előzmény nélkül kezdődnek, majd ugyanolyan hirtelen szűnnek meg. Időtartamuk változó, általában néhány hétig tartanak, de nem ritka az olyan, amely több hónapon, sőt éven át keseríti meg az ember életét.

Ellentétben a rosszindulatú kísértetekkel, a poltergeisttel amolyan gonosz tréfacsinaló szellemként tartják számon. *Spielberg* és *Hooper* jól látható élvezetellel játszott el ezzel: távirányítójú játékaikat kelnek önálló életre, székek ugrálnak fel az asztal tetejére. Bár tevékenysége veszélyesnek látszik, általában nem lép túl egy meghatározott határt, és többnyire kerüli, hogy igazán komoly sérülést okozzon az embernek. Közvetlen halálokozást szinte nem is említ a szakirodalom, viszont olyan már előfordult, hogy gyengébb idegzetű egyént öngyilkosságra kergetett a kopogó szellem ténykedése.

Számos esetet megvizsgálva sok kutató valija, hogy a poltergeist rendszerint meghatározott személyre összpontosítja tevékenységét. Ez a személy nagyon gyakran kisgyerek vagy serdülőkorú. (Az alapfilmben az ötéves Carol Anne.) Régen ilyenkor az emberek azt hitték, hogy a gyermeket a Sátán kerítette a ha-

talmába, az ördög szállta meg. (Ezt viszont *William Friedkin* nem kevésbé hírhedt filmje Az ördögűző (The Exorcist, 1974) dolgozta fel.) Az esetek nem minden esetben irányulnak erre a személyre, mikor azonban az illető nincs jelen, a zavaró jelenség megszűnik.

Sokan próbáltak már magyarázatot találni a különös jelenségek-re. Az egyik nézet szerint az elhaltak szellemei okozzák mindezt, akik energiájukat a tevékenység középpontjában álló személytől nyelik. A múlt század közepén élt *Leon Rivail* viszont azt állította, hogy ■ poltergeistek nem emberi eredetű intelligenciák képviselői, hanem az univerzumból származó szellemiények. Megint mások a pszichokinézissel hozzák kapcsolatba, vagyis azzal, hogy a tudati energia miképpen képes az anyagot befolyásolni. Van, aki ezt korábban tudja tartani, sőt irányítani tudja, mint *Uri Geller*, van, aki képtelen szabályozni: ebből lesz a poltergeist. Szó van még arról is, hogy a jelenséget föld alatti vízeretek, sőt enyhe földrengések is okozhatják. Ez utóbbit A. D. Cornell a valóságban is megpróbálta utánozni. Olyan szerkezetet épített, amellyel egy egész házat rázni tudott, ám nem sikerült ■ tárgyak irányított mozgásához hasonló jelenséget előállítani. Természetesen, mint minden megmagyarázhatatlannal tűnő esettel, ■ poltergeisttel kapcsolatban is szóba kerül a csálás lehetősége. Nem egy család sikerült a leleplezésre. Ám nagyon sok olyan dokumentált eset van, amikor több megbízható tanú szeme láttára emelkedtek különböző tárgyak a levegőbe. Ennek mi-értje még nem született ésszerű magyarázat. És ez az, amit nem lehet figyelmen kívül hagyni.

Magyarázatot persze a poltergeist-filmek is csak ■ maguk módján kínálnak. Az izgalmas, érdekes témát a filmek úgyes használatát fel saját céljukra, mert az igazi cél nem a tudományos ismeretterjesztés: sokkal inkább a közönség szórakoztatása, sok-



## BOSSZÚ A FOLYTATÁSBAN

Négy évvel később a *Poltergeist 2.* – *A túlsó oldaltal* (Poltergeist II: The Other Side, 1986) folytatódott a rémese. A nagy mesemondó ezúttal *Brian Gibson*. A történet pedig? Némileg módosult az előzőhöz képest. Az elpusztított, föld nyelte házat fedelve a Freeling-család háborítatlanul él új otthonában, a nagymama házában. Egyik este azonban a régi ház felől bajjóslatú, fekete felhőt hoz ■ szél. Az égen furcsa fények villannak, majd ■ tetőablakon keresztül ■ játékelefonba jutnak. A csöngésre a kislány, Carol Anne felveszi a kagylót, és ezzel újra kezdetét veszi a dübörgés, rázkódás és a többi rémálomszerű szörnyűség. A gonosz ezúttal emberi formát ölt, ■ zombiszerű Kane tiszteletes teszi tiszteletét. Egyszer már ugyan eltemették, de valójában sohasem halt meg. A sorozat harmadik részét – *Poltergeist 3.* (1988) – *Gary*

*Sherman* készítette. A helyszín ezúttal Chicago. Itt él nagyszüleinél a kis Carol Anne, akinek szüleit és a házukat ■ túlvilágról visszatérő, ördögi Kane tiszteletes elpusztította. Úgy tűnik, végre minden rendben van, egyik nap azonban egy tükör delejes hatást gyakorol a kislányra az iskolában. Amikor otthon is valami hasonló történik, a képmására meredve a tükörhöz nyomja kezét. Hirtelen csontvázszerű kezek törnek át ■ tükörön, és elkijákn ■ csuklóit. A nyughatatlan Kane tiszteletes ide is utána jött, hogy beteljesítse bosszúját.

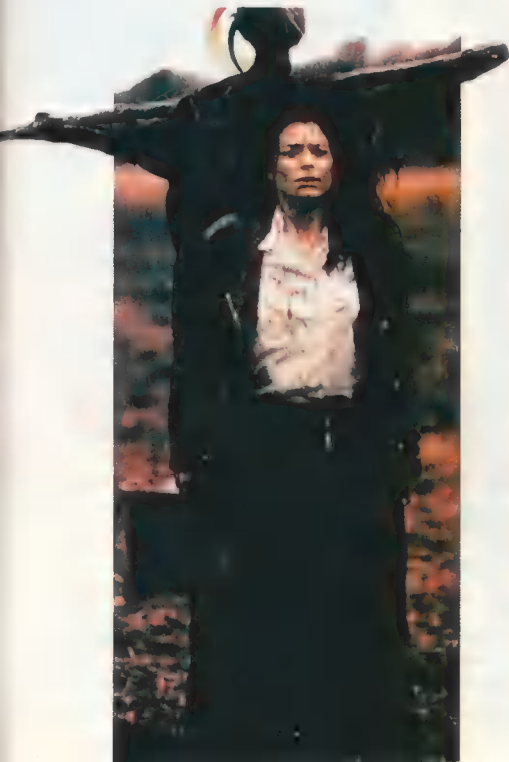
### ÁTOK A TRILÓGIÁN

Átok ül tehát ■ házon és ■ Freeling-családon, akárcsak ■ trilógián. Az első részben ősi indiai, a második részben pedig egy vallási szekta temetőjére épült ■ ház. Innen tértek vissza a halottak szellemei. Azt azonban nem tudni, hogy a színeseket zaklató szellem honnan

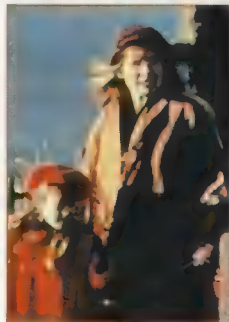
érkezett, milyen átok teljesedett be általa. A trilógia sikerét ugyanis megdöbbentő halálesetek árnyékkolták be. A huszonkét éves *Dominique Dunne* a filmbéli család nagyobbik lányát játszotta. Ígéretesen induló karrierjét kidobott barátja törte ketté. A fiatalember nem tudott belenyugodni, hogy a lány szakított vele. Amikor Dominique végleg kiadta az útját, a felbőszült férfi fojtogatni kezdte. A lány még öt napig élt anélkül, hogy visszanyerte volna az eszméletét. A második rész befejezése után távozott az élők sorából ■ sátni tiszteletest alakító *Julian Beck*. Minden előjel nélkül, váratlanul ragadta el a halál. Két évvel később, az újabb rész készítése előtt ugyancsak hirtelen tért meg az örök vadászmezőkre *Will Sampson*, a kitudó indián színész. (A magyar néző leginkább a *Szál a kakukk fészkéréből* /*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, 1975/ ismerheti.) Ekkor már egyre nyitlatban beszéltek a sorozatot sújtó

átokról. Ennek betetőzése volt a tizenhárom éves *Heather O'Rourke* elvesztése, nem sokkal ■ harmadik rész forgatásának megkezdése után. A kislányt, akinek ígéretes filmes karrierje éppen a *Poltergeist*tel indult, a nyolcvanas évek *Shirley Temple*-jének nevezték. Spielberg a filmgári bűfében figyelt fel rá. Heather az egyik jelenet felvétele során alaposan megfázott. Már lassan lábadoni kezdett, amikor az állapota váratlanul rosszabbra fordult. Azonnal kórházba szállították és megoperálták. Az altatásból azonban nem ébredt fel többé.

A vizsgálat szerint halálát veleszületett szervi rendellenesség okozta, ám ■ körülmények ismeretében sokan mást gyanítottak ■ háttérben. Heather ugyanis akkor betegedett meg, amikor egy ködös jelenetet vettek fel. A ködöt folyékony nitrogén segítségével „állították elő” a filmek. A hűvös levegő megtette hatását. Mindez különösen megdöbbentő, hiszen közismert tény: a



A kopogó szellemek visszatérnek



szellemjárás vagy ■ poltergeist-jelenség során a hőmérséklet gyakran hirtelen leesik, a helyszín hűvösebbé válik. Ettől lesz lüdbörös az ember háta. Mint amikor ablakot vagy ajtót nyit az ember, hogy a friss levegő beengedésével huzatot hozzon létre. A szakértők ezt azzal magyarázzák, ahhoz, hogy a jelenség létrejöjjön, ■ szellem vagy kísértet energiát von el a környezetéből, a helyiségben tartózkodó személytől...

Szilágyi G. Gábor

# Rocky nyereményjáték

Játsszon a Rocky Kft.-vel!

Válaszoljon helyesen a kérdésekre és nyerjen!

## 1. díj:

3 db műsoros videókazetta (*Tisztítótűz, Hofi, Reflektorfényben Mr. Bean*),  
1db TDK 195 perces videókazetta,  
1 db 90 perces TDK SX audiokazetta  
1 db filmes plakát

## 2. díj:

2 db műsoros videókazetta (*Mindhalálig, A zsaru családja*),  
1 db TDK 195 perces videókazetta,  
1 db 90 perces TDK SX audiokazetta,  
1 db filmes plakát

## 3. díj:

1 db műsoros videókazetta (*Rés a pajzson*),  
1db TDK 195 perces videókazetta,  
1 db 90 perces TDK SX audiokazetta,  
1 db filmes plakát

## 4-10. díj:

1-1 db *Rallye mánia* műsoros videókazetta,  
1 db filmes plakát



Játszani a lap alján található szelvény segítségével lehet. A szelvényen a feltett kérdésekre megadott három válasz közül jelölje be X-szel a helyes választ. Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi **1998. június 2-ig** a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9-11.).

Az nyerhet, aki a legtöbb helyes megoldást küldi be. A legtöbb találatot elérők között sorsolással döntjük el a győzteket.

A választadást megkönnyíti, ha figyelemmel kísértc és kísért a Rocky Kft. Video Magazinban rendszeresen megjelenő négy információs oldalát.

A helyes megfjtést és a nyertesek névsorát júliusi számunkban közöljük.

A győztesek nyereményét a Rocky Kft. postázza.

I. Az ország mely két városában találja meg a Rocky nagykereskedést?

- ☐ Budapesten és Nyíregyházán  
☐ Budapesten és Debrecenben  
☐ Budapesten és Miskolcon

II. Hány videokiadó ajánlata található meg a Rocky bemutatótermeiben?

- ☐ egy tucat  
☐ harminchárom  
☐ negyvennél több

III. Hány négyzetméteren várja a Rocky Budapestén a kereskedőket?

- ☐ 150 ☐ 300 ☐ 400

IV. Az alábbi filmek közül melyik jelent meg a Rocky kiadásában?

- ☐ Reflektorfényben Mr. Bean ☐ Pán Péter ☐ Rallye Mánia 2.

V. Melyik az a legalacsonyabb ár, melyen a lakosság a Rockynál műsoros videókazettát vásárolhat?

- ☐ 1290,- Ft ☐ 1190,- Ft ☐ 990,- Ft



**ROCKY KFT.**  
H-1132 BUDAPEST  
XIII., VISEGRÁDI U. 31.  
TEL./FAX: 1/270-2936  
TEL.: 06/30/432-226

**MŰSOROS VIDEÓ-,  
AUDIOKAZETTA  
ÉS CD NAGY-  
ÉS KISKERESKEDÉS**

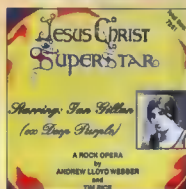


## CD-ajánlatunk:



Mike Oldfield:  
Tubular Bells

Jesus Christ: Superstar



Best of Slade



Pink Floyd: Meddle

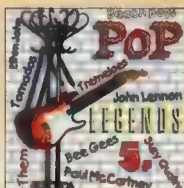
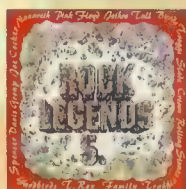


Elton John: Best of

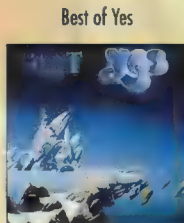


Genesis: Selling England  
By The Pound

Rock Legends 5.



Pop Legends 5.



Best of Yes



ELP: Egy kiállítás képei



Hair

Italian Hits



The Beach Boys



Pink Floyd: Relics



Beatles: Greatest Hits 1.

A fenti CD-eket postai utánvétellel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapra,  
telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

### M E G R E N D E L Ő L A P

- ☐ Mike Oldfield: Tubular Bells  
☐ Jesus Christ: Superstar  
☐ Best of Slade  
☐ Pink Floyd: Meddle  
☐ Elton John: Best of

1.290,- Ft  
1.290,- Ft  
1.290,- Ft  
1.290,- Ft  
1.290,- Ft

- ☐ Genesis: Selling England By The Pound  
☐ Rock legends 5.  
☐ Pop Legends 5.  
☐ Best of Yes  
☐ ELP: Egy kiállítás képei

1.490,- Ft  
1.490,- Ft  
1.490,- Ft  
1.490,- Ft  
1.490,- Ft

- ☐ Italian Hits  
☐ The Beach Boys  
☐ Pink Floyd: Relics  
☐ Beatles: Greatest Hits

990,- Ft  
990,- Ft  
990,- Ft  
990,- Ft  
1.990,- Ft

Megrendelő neve: .....  
Címe: .....  
Megrendelhető: Rocky Kft.  
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.  
Telefon: 270-2936, 330-7190



**ROCKY KFT.**  
MŰSOROS  
VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-  
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS

1132 BUDAPEST  
XIII., VISEGRÁDI U. 31.  
TEL./FAX: 1/270-2936  
TEL: 06/30/432-226  
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.  
Tel./Fax: 42/410-033  
Tel.: 30/356-090

A Rocky Kft. szenzációs videóújdonság-  
ajánlata a nyaralásra:

Rés a pajzson



Mindhatalig



Tisztítóvíz



Láncreakció



Gyógyás család



Űr börtön



Bizalmi állás



Provokátor



Halálos fordulat



Asterix Britanniában



Danielle Steel: Az eltűnt



Santorini



Micimackó visszatér



Pokoli lecke



**Kérje  
katalógusunkat !**

A fenti videokazettákat postai útvánnyal egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlap,  
telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

**M E G R E N D E L Ő L A P**

- ☐ Rés a pajzson
- ☐ Mindhatalig
- ☐ Tisztítóvíz
- ☐ Láncreakció
- ☐ Gyógyás család

2.190,-Ft  
2.190,-Ft  
2.190,-Ft  
2.190,-Ft  
1.690,-Ft

- ☐ Űr börtön
- ☐ Bizalmi állás
- ☐ Provokátor
- ☐ Halálos fordulat
- ☐ Asterix Britanniában

1.690,-Ft  
1.690,-Ft  
1.690,-Ft  
1.490,-Ft  
1.290,-Ft

- ☐ Danielle Steel: Az eltűnt
- ☐ Santorini
- ☐ Micimackó visszatér
- ☐ Pokoli lecke

1.690,-Ft  
1.690,-Ft  
2.690,-Ft  
2.190,-Ft

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

Megrendelhető: Rocky Kft.  
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.  
Telefon: 270-2936, 330-7190



# Rendkívül kedvezményes ajánlat a ROCKY Kft-nél!

**AKCIÓ!**  
**600 Ft+ áfa**  
**KERESKEDŐKNEK**

**Egyéni vásárlóknak**  
**990,-Ft-os áfás**  
**áron!**  
**Rendeljen most !**

Amerikai ninja



Szörfös nindzsák



Fegyver mánia



Beverly Hills ostroma



Véres aréna



Halálos riválisok



Vegyes-páros



Tigrisek



Az eltűnő Afrika



Titokzatos minivilág



Lamborghini Diabla



Kis Némó Álomországban



Kincses sziget



Holle Anyó



Hat hatyú



A brémai muzsikuskok



A fenti videószettakat postai utánvétellel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapra,  
telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

## M E G R E N D E L Ő L A P

990,- Ft

- ☐ Amerikai ninja
- ☐ Szörfös nindzsák
- ☐ Halálos riválisok
- ☐ Fegyver mánia
- ☐ Beverly Hills ostroma

- ☐ Véres aréna
- ☐ Vegyes-páros
- ☐ Tigrisek
- ☐ Az eltűnő Afrika
- ☐ Titokzatos minivilág
- ☐ Lamborghini Diabla

- ☐ Kis Némó Álomországban
- ☐ Kincses sziget
- ☐ Holle Anyó
- ☐ Hat hatyú
- ☐ A brémai muzsikuskok

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

Megrendelhető: Rocky Kft.  
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.  
Telefon: 270-2936, 330-7190

# video

magazin

## PONTOS IDŐJELZÉS

A videófelvételt készítőik gyakorlati tapasztalata, hogy a kamkorderkazettára kerülő anyag csak ritkán sikeredik olyan jóra, hogy azt változtatás nélkül átmásolhatják a VHS-kazettára. A forgatást tehát utómunkálatoknak kell követniük: ennek során a másoláskor elhagyhatók a rosszul sikerült jelenetek, megváltoztatható a sorrend, s pótolni lehet, ami pótolható. Az utómunkálatok legfontosabb része a vágás (más néven szerkesztés vagy editálás), amikor is egy felvétel végéhez újat illesztünk vagy a kész jelenetsorba, valahová „középre” kerül új kép és hang. Mindezt esetben kiemelkedő jelentőségű a kezdő- és végpontok képkockáinak minél pontosabb kiválasztása. E feladat igazán precíz megoldására az úgynevezett időkódos kamkorderek használatával nyílik lehetőség, amelyek a képkiválasztáshoz azonosító jelet rendelnek hozzá minden egyes képhez. A kamkordert és a felvevő videó-

# Időkódos kamkorderek

dó ■ másodperces kijelzés, amellyel minden kamkorder rendelkezik, számoljon egy kicsit: mivel a kamkorderek egy másodperc alatt 25 képet játszanak le, másoláskor egyőlöd másodperc 5 kép csúszást jelent. Más szavakkal: hibába igyekeznünk szinkronban indítani a lejátszó és ■ felvevő képmagnót, egyőlöd másodperces indítási hiba esetén ■ felvevő videó kezdő képként nem az általunk kiválasztottat, hanem öt képpel későbbi fog rögzíteni. Ha figyelembe vesszük ■ lejátszó- és ■ felvevőegység szalagbehúzásának különbözőségét, valamint az elindulásuk közötti különbséget, be kell látnunk, hogy néhány másodperces elcsúszás is könnyen összejön. Ez pedig – különösen ha beszéd is hallatszik a felvételen – rendkívül zavaró lehet.

Ennyi bevezető után tekintsük át a legelterjedtebb időkód-fajtákat: a VITC (Vertical Interval Time Code), ■ RCTC (Rewritable Consumer Time Code) és újabban a DV-Timecode. Elviekben mindegyik

pozíciót, és a kódot az előzőeknél folytatni. A VITC-rendszer változat az évek folyamán: eleinte az ötpólusú „Edit” csatlakozók csak a mechanika vezérlésére használtak, mivel a képek számozása a videófelben rejti. Az utóbbi időben forgalomba hozott új modelleken azonban megjelent ■ tizenegy pólusú, „Ne Edit” csatlakozó, amelynek érintkezésén már megjelennek az időkód adatok is. Sajnos ■ módosításnak az lett ■ következménye, hogy néhány új vágópult nem tud együttműködni a régi VITC-kamkorderekkel.

## ■ RCTC-RENDSZER

A Sony által kifejlesztett Rewritable Consumer Time Code ■ Video-8- és ■ Hi8-szabványú készülékek sajátja. Ez az időkód nemcsak felvételkor, hanem utólag is felvethető a szalagra, azaz régi szalagjaink is elláthatók RCTC-jelekkel, ha új kamkorderünk időkódos. A rendszer további előnye, hogy a szalag ide-oda csévélése, ■ kazetták cserélgatése esetén is működik: képes automatikusan ismét beolvasni az addig felvett időkódokat. Az elektronika regisztrálja az utolsó kép-számokat és automatikusan innen kezdve számol tovább. Természetesen ■ szalagra folyamatosan kell felvenni, két jelenet közötti üres szalagrész kizökentli ■ ritmusból az RCTC-t.

## DIGITÁLIS KAMERÁK: DV-TIMECODE

A digitális kamerák speciális, egyik előző rendszerhez sem hasonlítható rendszerrel működnek, melynek neve DV-Timecode. A rendszer, ■ képkockák megjelölése egységes, az elnevezések nem: az ugyanazon jellemzőkkel rendelkező időkód ■ Sony kamkorderek Control-L-csatlakozóján RCTC néven, a Panasonic készülékek New Edit-csatlakozóján VITC néven jelennek meg. A JVC DV-időkódja ugyancsak VITC néven, de a JLP csatlakozóján áll rendelkezésre, a Sharp viszont – érthetetlen módon – évek óta nem szán csatlakozót arra, hogy a vágópulttal összeköttetését lehessen teremteni. Ez azért meglepő, mert az LC-kijelzés Viewcam típusok kiválóan alkalmasak lennének lejátszónak – végül is a színes kijelző jól használható monitorként is.



rendszer hasonlóképpen működik: minden egyes képhez egy számot rendelnek hozzá, amit a vágópult egyértelműen azonosítani tud.

## A VITC-RENDSZER

Az eltérő felvételi koncepciók miatt ■ VITC hozzákötődött a VHS-készülékekhez. A kamkorder itt az időjeleket ■ kép úgynevezett kioltási periódusában helyezi el. Nagy hátránya, hogy ez csak és kizárólag felvételkor történik, utólag nem lehet „markerezní”. E megoldás másik hátránya, hogy nem tanácsos ide-oda csévélni, sem pedig kivenni-visszatenni a kazettát, ugyanis a kamkorder képtelen kiolvasni az éppen aktuális szalag-

magnót megfelelő vágópulthoz csatlakoztatva és ezzel vezérelve valóban az kerülhet ■ másolatra, amit mi szeretnénk. Rögtön hozzá kell tenni, hogy az erre a tudományra képes kamkorderek és vágópultok nem olcsók, de az ilyen rendszerek elterjedésével egyre olcsóbbak lesznek, ezért érdemes foglalkozni a kérdéssel. (További megerősítésként: 1991-ben még csak egyetlen Sony Hi8-as készülék volt időkódos, ma a Sony Hi8-kamkorderei szinte kivétel nélkül rendelkeznek e funkcióval).

Ha esetleg valakiben mégis felmerül, hogy a pontok illesztéshez nem túlzás-e a képek kockakénti megjelölése, nem lenne-e elegendő





AZ ország legnagyobb nagykereskedése varja a videókat  
budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékás vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a  
Video Magazint!

**Videótékások, Figyelem!**

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

## A TAVASZ LAKOSSÁGFILM-SLÁGEREI:

**MICIMACKÓ  
VISSZATÉR**



**PÁN  
PÉTER**

**MINDHALÁLG**



**SUSI ÉS  
TEKERGŐ**

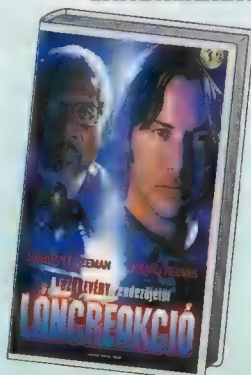
**TISZTÍTÓTŰZ**



**RÉS A PAJZSON**



**LÁNCREAKCIÓ**



**Interfilm Kft. 1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37**

9024 Győr

Lajta u. 38.

Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs

Visnya E. u. 12.

Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét

Szabadság tér 3.

Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged

Keresztöltés u. 31.

Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém

Damjanich u. 7/B

Tel.: 88-428-433

**Jogi kérdezz-felelek!**

# Jogdíj-fizetések

**Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ■ hónapban az év elején hatályba lépett adótörvény-változásokra hívja fel ■ figyelmet.**

Többször is megkérdézték: a Szerzői Jogvédő Hivatal 1997. december 31-ével történő megszűnése milyen hatással van ■ különböző jogdíjfizetési előírásokra?

A kérdés jogos, ám pontosításra szorul. A Szerzői Jogvédő Hivatal jogutóddal szűnt meg, ami azt jelenti, hogy feladatait és hatáskörét ■ jogutódként bejegyezték a szerzői jogi jogkörökért felelős, az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület vette át. Csupán ■ Hivatal státusza változott: állami költségvetési szervből magánjogi egyesület lett, de ez nem érinti a kvázi közhatalmi jogszolgáltatásait (közgyűléses, -bejelentés).

A készülő új szerzői jogi törvény is meg fogja erősíteni az ún. közös

jogkezelő szervezeteket, vagyis az egyedileg nem gyakorolható szerzői és szomszédos jogi jogosultságokat (írók, zeneszerzők, filmgyártók és filmalkotók, képzőművészek, előadóművészek, hangfelvétel-előállítók) képviselőre létrejött jogvédő irodákat. A filmgyártókat és filmalkotókat képviselő FILMJUS bejegyzésével ugyanis befejeződött a nemzetközi gyakorlatnak is megfelelő szerzői jogi intézményrendszer kialakulása. Újabb egyesület bejegyzése nem várható és ■ jogszabály az is ■ garantálja, hogy egyazon területre, jogszabályi csoportra két vagy több szervezetet nem vehet nyilvántartásba a Művelődési és Köztudományi Minisztérium (MÉM).

A bekövetkezett változások nem okoznak fennakadást a zenei kis-

jogdíjak tarifáinak emelkedésében és az ezt előíró jogdíjkezelőmenyek megjelenésében. (A jövőben sokkal inkább a tarifák jogi hátterének erősödése várható; ■ tervek szerint évente miniszteri rendelet hagyja jóvá a jogdíjkezelőmenyeket, így adva kellő jogorvoslati hátteret a felhasználók zézies körét érintő fizetési kötelemények.)

1998-ban viszont még a korábbi évek gyakorlata érvényesül. A Magyar Közlöny 1997. évi 117. számában jelentek meg a különböző nyilvános zenefelhasználások, zeneszolgáltatások és a kezeltáimport után fizetendő szerzői jogdíjak tarifái ■ számtalan, utóbb helyesbítésre szoruló nyomdai pontatlansággal. (A legfeljebb hiba az volt, hogy a tarifák érvényességét 1998. augusztus 1-től állapította meg január 1. helyett. A sajtóhibákat az 1998/2. számú Magyar Közlöny korrigálta, így végül ■ nem okozott túl nagy zűrzavart a felhasználók körében.)

Általánosságban 1998-ban is egy inflációt követő 16-20 százalékos tarifaemelésre és néhány új jogcím figyelembe vételére. A Video Magazinban ezúttal is csak a szabályozás témánkhoz kötődő elemek érintjük.

Áruházakban és üzletekben (tehát videotételekben is) m<sup>2</sup>-ként és havonként (1-50 m<sup>2</sup>-ig) 20,- forintot kell fizetni. Egy átlagosnak tekinthető 20 m<sup>2</sup>-es videotételek ennek megfelelően havonta 400,- forintot fizetnek, ami még az elviselelő kategóriába tartozik, az egyéb terhek és elvonások mellett. A fizetési jogcím feltétele természetesen az, hogy az üzletben rádió, tévékészülék vagy egyéb, zenei felvételeket is szolgáltató technikai eszköz üzemeljen.

Mozikban a filmvetítésen kívül (például a szünetben) felhasznált zene esetén előadónként 20,- forintot kell fizetni (tavaly hangszórónként illetve képernyőnként havi 500,- forint volt ■ tarifa). Filmszínházban kívüli nyilvános videovetítés esetén ■ amennyiben főszoftalkatásról van szó ■ napi 600,- forint szerzői díjat kell fizetni. Ez a tarifa 1997-hez képest nem változott, de ez ■ "iparági" nem is bírna el ■ újabb díjemelkedést.

Némiképp emelkedtek viszont ■ kélszervezetek által a televíziós-műsorok egyidejű változatlan átviteléért fizetendő jogdíjak. A tarifa 500 csatlakozott háztartásig csatormanként 61 fillér/hó/lakás, 500 háztartás felett 1.525,- Ft/hó/lakás. Új elem az is, hogy ha ■ csatlakozott háztartások száma azért nem állapítható meg, mert ■ műsorok átvételre nem vezették útján történik, akkor ■ átvétellel elérhető háztartásszám alapul vétellel ■ jogdíjat megfizetni. Ez ■ szabály kifejezetten az újabb keletű műsortovábbító technológiákat (AM-Mikro, digitális kompresszió) érinti ■ kötelezett szempontjából nem túl kedvezően.

Kedvező változás viszont is a kábelszervezetek jogi követelését elégti ki az a szabály, hogy a tévékészségüket megkezdő szervezetek jogdíja ■ működésük első napján évében ■ csökkenthető ■ költségvetési támogatásuk és ■ fejlesztési célú beruházásai összegével. A csökkentés nem haladhatja meg ■ fizetendő jogdíj mértékének 50 százalékát.

A tarifabázisban megjelent a számítógépes hálózat útján történő nyilvánossághoz átvitelért fizetendő jogdíjak kategóriája. Kétségtelen tény, hogy az Internetről, a különböző számítógépes adatbázisokról egyre több zenei, irodalmi és mozgóképi anyag tölthető le ingyen és bérmentve, mely után ■ szerzők jogosan támasztanak igényt méltányos díjazásra.

A várt fizetésre kötelezett (importőr), illetve a beföldi gyártó ■ üres videokazetta perccsúszásága szerint ■ alábbi változó összegű szerzői jogdíj fizetésére kötelezett:

120 percig	30,- Ft/db
180 percig	40,- Ft/db
■ percig	45,- Ft/db
240 percig ■ felett	55,- Ft/db

E tarifák kb. 15 százalékkal magasabbak a tavalyi díjaknál és értelemszerűen ■ kezelték fogyasztói árban fognak jelentkezni. Azok sem ússzák meg ■ díjemelést, akik nem kész kezeltáiban utaznak, hanem nyersanyagként hozzák be a szalagot az országba. A videó-képhordozó nyersanyag importja esetén ugyanis a tarifa 160,- Ft/1000 méter. A díjfizetésre kötelezettek ezek után csak abban reménykedhetnek, hogy az infláció utemének lassulása a tarifaemlésekben is érezteti majd hatását.

## CÉG MUTATÓ<sup>®</sup>

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CEGLUDRMA • NY • ÉM • TELEFON • HÍV • BÉRKAPCSOLAT • TÖKEKEZTÉS • TERMEK • SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONELY • HÍV • HÍV • KERES • KÍRÁL

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL  
INDENKINEK  
INDENNAP

**MEGJELENT • MEGJELENT**  
**ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST**

## CÉG MUTATÓ



— MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,

185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

**Magyar Gazdasági**  
**GÉG MUTATÓ Társaság**

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Ft.: 248

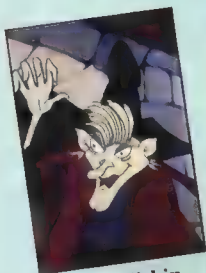
**A PARTNER**

**Tekintse meg az Interneten**  
**az Energyfilm honlapját:**  
<http://www.matav.hu/uzlet/energyf/>





## A Fumotó Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Rumpelstiltskin



A varázsfuvola



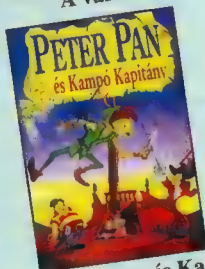
Északi szél visszatér



A Mozart zenekar



Fülemüle



Pan Péter és Kampó Kapitány

### CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.  
Tel.: 384-2117, 364-2068



Eliot Egér és az érinthetetlenek

## Jó könyvet vagy videófilmet keres?



Libri

Nálunk megtalálja!

Már 26 helyen várjuk Önt!

LIBRI KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

KÖZPONT:

1043 Budapest, Csányi László u. 36.  
Tel.: 370-0610, fax: 370-0622

KÖZPONTI RAKTÁR:

1043 Budapest, Csányi László u. 36.  
Tel./Fax: 370-5379



Libri

### Libri üzlethálózat

#### Általános könyvesboltok

Toldi Ferenc Könyvesbolt  
Stúdium Könyvesbolt  
Corvina Könyvesbolt  
Egyetemi Könyvesbolt  
Múzeum Könyvesbolt  
Könyvtárház a Keletnél  
Kőrösi Csoma Könyvesbolt  
Família Könyvesbolt  
Bantók Béla Könyvesbolt  
Krúdy Gyula Könyvesbolt  
Örkény István Könyvesbolt  
Szabó Pál Könyvesbolt  
Katonai József Könyvesbolt

1011 Bp., Fő utca 40. T.: 201-9582  
1052 Bp., Váci utca 22. T.: 118-5680, 118-5881  
1053 Bp., Kossuth Lajos utca 4. T.: 118-3603  
1053 Bp., Kossuth Lajos utca 18. T.: 118-3318  
1053 Bp., Múzeum körút 39. T.: 117-3548  
1077 Bp., Baross tér 22. T.: 342-8167, 342-5121  
1102 Bp., Kőrösi Csoma sétány 8. T.: 261-1043  
1113 Bp., Kosztolányi Dezső tér 4. T.: 166-4294  
1114 Bp., Batók Béla út 25. T.: 166-4294  
1122 Bp., Magyar Jakaboncsok tere 4. T.: 155-3728  
1137 Bp., Szt. István körút 26. T.: 340-4487, 320-5411  
1174 Bp., Fehérvári út 74. T.: 256-7752  
1181 Bp., Üllői út 451. T.: 291-3433

#### Duna Plaza Könyvesbolt

Sugár Könyvesbolt  
Pókus Center Könyvesbolt  
Europark Könyvesbolt  
Csepel Plaza Könyvesbolt

#### Szaküzletek

Edvös Loránd Könyvesbolt (közgazdasági, jogi)  
Mezőgazdasági Könyvesbolt  
Térképbolt  
Értel Ferenc Könyv- és Zeneműbolt  
XXI. Század Könyvesbolt (műszaki, számítéstechnikai)  
Semmelweis Könyvesbolt (torvosi)

1138 Bp., Váci út 178. T.: 465-1017  
1148 Bp., Órs vezér tere T.: 383-0777  
1157 Bp., Szezemihályi út 131. T.: 419-4135  
1191 Bp., Üllői út 201. T.: 347-1534  
1212 Bp., II. Rákóczi Ferenc út 154-170. T.: 425-8015

1053 Bp., Kecskeméti utca 2. T.: 117-3331  
1054 Bp., Vécsey utca 5. T.: 311-0882, 331-6575  
1072 Bp., Nyár utca 1. T.: 322-0438  
1073 Bp., Erzsébet körút 52. T.: 342-2109, 322-8206  
1074 Bp., Rákóczi út 64. T.: 322-1899  
1086 Bp., Baross utca 21. T.: 117-0931

#### Üzletpontok

Flórián Könyvesbolt  
Árpád Könyvesbolt (tankönyvcentrum)

1033 Bp., Flórián tér 5-9. T.: 368-6659, 388-8797  
1042 Bp., Árpád út 112. T.: 160-3511

LIBRI ZÖLD SZÁM: 06-80-254-274 (alibri)

# SONY

## Az új Sony kamkorder-család

Miközben újabb és újabb model-  
lezsínestük a digitális rendse-  
rű képmagnók kínálatát, az ana-  
log rendszerű készülékek is lát-  
ványos fejlődésen mennek ke-  
resztül, ékesen bizonyítva, hogy  
az új technika nem jelenti a régi  
elmúlását. A korábbi fejleszté-  
sek praktikumai – beleértve a  
legújabb családok eszköztárába  
– számos izgalmas újdonsággal  
egészítik ki azok szolgáltatási  
körét, s a korábbi igényesebb tí-  
pusok modelljeinek különle-  
gességei az egyszerűbb készü-  
lékek sajátjaivá válnak.

Legújabb katalógusában a  
Sony az öt digitális rendszerű  
kamerája mellett – melyek közül  
a DCR-VX9000E és a DCR-  
VX1000E 3 CCD-s kivitelével  
félférfi szintet jelent – egy kilenc  
tagból álló, újragondolt, hagyó-  
mányos, analóg rendszerű csa-  
ládát mutat be. Ennek négy  
Hi-8-as tagja közül kettőnek: a  
CCD-TRV95-nek és a TRV65-  
nek kihajtható színes LCD-s ki-  
jelzője is van, míg a video-8-  
asok között a CCD-TRV35 és a  
TRV15 nyújtja ezt a kényelmet.  
Az új sorozatból három készü-  
let választottunk rovatunk má-  
mára: a Hi-8-asok közül a CCD-  
TR840E-t, míg a video-8-  
asokat a TR-511-es és a  
TRV-15-ös képviseli. A TR840-  
re eleve azért esett a választás,  
mert a Hi-8-asok között ezt fél-  
jú a leginkább elérhetőnek. A  
TR511E a video-8-asok között

sztintén a megcélzottabb kategó-  
riába tartozik, hasonlóképpen  
a TRV15E-hez, mely a jelenlegi  
kínálatban a legkisebb LCD mo-  
nitoros kamkorder.

### Stamina = kitartás

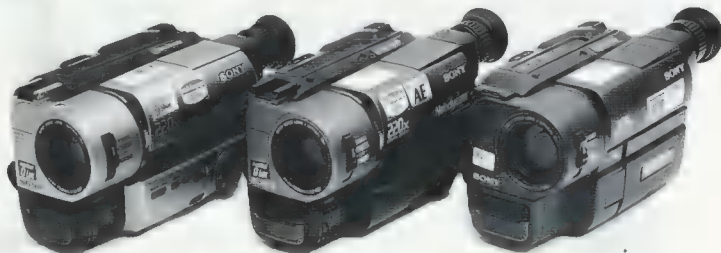
Az új család közös vonása, hogy  
nemcsak mindegyik típus viseli  
az alacsony energiafelvételt  
utaló Stamina elnevezést, ha-  
nem mindegyik InfoLithium ak-  
kumulátorral működik. Maga a  
stamina szó kitartást és állóké-  
peséget jelent, s jelen esetben

újonságára kiterjednek. Az új  
családnál tovább integrálták a  
kamerák áramkörkészleteit, a  
legfontosabb funkciókat ellátó  
áramköröket egyetlen és alacso-  
nyabb feszültségről működő  
CMOS chipbe integrálták, csök-  
kentették a szalagvezetési veszté-  
seket, és az energiafelvétel  
redukálása kiterjedt a motorokra,  
így a fejét a forgatómotor  
áramfelvételének csökkentésére  
és a kijelzők megvilágítási igény-  
nek lejjebbvitelére is. Valójában  
mindez azt eredményezte, hogy  
nyugodt átlagos felvételi  
stílus mellett a kamerához mel-

vételek. Ha sokszor indulunk, le-  
állunk vagy túl sokat zoomolunk,  
vagyis nagyobb energiafel-  
vételre készítjük a felvételt,  
több energiát fogyasztunk és a  
percek is rohamosan múlnak.  
Érdekes módon módosult az  
akku feltöltési rendszere is.  
Ehhez az akkumulátort a kam-  
korderbe kell helyezni és azt  
összekapcsolva a adapterrel  
azon keresztül lehet tölteni, a  
töltöttségi állapotot viszont a kam-  
korder oldalán lévő LCD kijelző-  
jén percben leolvasható. Az új  
családnál mindegyik készülék  
megkapta ezt a praktikus és  
nagy kezelési biztonságot adó  
lehetőséget.

### II = megnövelt felbontás

Képpen és designban is látvá-  
nyosabb változtatás a képmín-  
ség érdekében tett és a videó-  
fejnép végrehajtott módosítás.  
Az új családnál a felvételi ren-  
szere utaló Hi-8 és video-8 fel-  
iratok mellett egy XR jelölés is  
olvasható, ami ez esetben az  
Extended Resolution szó- illetve  
betűösszetételből származik és  
a megnövelt (kiterjesztett) fel-



arra utal, hogy egy akkumulátor-  
töltéssel a korábbiakhoz képest  
lényegesen hosszabb felvételi  
időt lehet elérni, mint a hagyó-  
mányos NiCa akkukkal. A mó-  
dosiások mind magára a kam-  
korderre, mind az energiaforrás

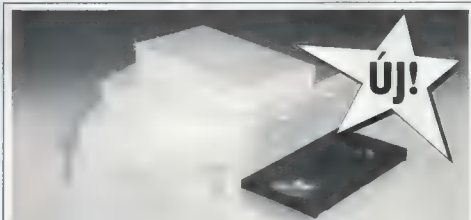
lékelt NP-F330 típusú, 5 Wh-s  
akkumulátorral is több mint kétórás fel-  
vételi szabadságot kapunk, amit  
próbafelvételeink igazoltak. A  
reklámokban szereplő adatok  
esetenként a 10-12 órát megha-  
láló idővel a testesebb és külön  
tartozékokat megvásárolható  
NP-F500-re vonatkoznak. A  
Lithium-ion akkumulátorok egyik  
nagy előnye, hogy azonos térfog-  
tat mellett nagyobb a tárolóka-  
pacitás, de további előnyei közé  
tartozik, hogy kisebb az önkis-  
ülés, nem kell számolni az ún. me-  
móriaeffektussal, nagy a töltés-  
tároló képessége.

Általános gyakorlat, hogy a  
kamkorderek elektronikus kere-  
sőbbben egy grafikus jelölés mu-  
tatja az akkumulátor töltöttségi  
állapotát. Ez azonban csak durva  
becslésre ad lehetőséget. A  
Sony InfoLithium rendszerénél  
percnyi pontossággal történik a  
töltöttségi állapot kijelzése, ami  
annak megfelelően fog, hogy  
milyen stílusban készülnek a fel-

bontást jelenti. A katalógus 15  
százzalékkal megnövelt felbon-  
tást ígér és az új fejelek lehetővé  
teszik a Hi-8-as kamerák ké-  
szült felvételek lejátszásának le-  
hetőségét video-8-as kamerák  
al. Ezért mérésünkkel, fel-  
vételeink készítésekor árgus  
szemmel figyeltünk a bontás  
értékelésére. Az új család nor-  
mál video-8-as tagjai is határo-  
zott és tisztá rajzolatot hoztak  
mind a TR511, mind a TRV15  
felvételei nyugodtak és tiszták  
voltak, a házak rajzolatait  
bontásigazdagnak éreztük, és  
még felezett sebességnél is jó  
volt a kép minősége. A sorbon-  
tásvizsgálatok során a 245 sort  
magabiztosan láttuk, s ha némi  
szinteséssel is, de a 250 sor fe-  
letti rész is kirajzolódott.

### NightShot = éjszakai funkció

Újdonságot jelent a NightShot  
funkció is, ami röviden éjszakai



**HOLLAND**

1124 BUDAPEST, MEREDÉK U. 27.  
TEL.: 319-3295 • FAX: 319-3291  
MINTABOLT: 1085 BP., BLAHA L. TÉR 3.  
TELEFON/FAX: 138-4947

Bevezető árán megjelent a Holland Rt.  
új tervezésű videokazetta tartója.  
VHS másolókat vásárolóknak mintaboltunkban  
külön áreménykedni biztosítottuk.  
Kérje árlstánkat!



## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS SZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Sony CCD-TR 840E	Sony CCD-TR 511E	Sony CCD-TRV 15E
Rendszer	Hi-8/video-8	video-8	video-8
Méreték (mm) (hossz. x szél. x mag.)	107 x 107 x 210	107 x 107 x 210	107 x 107 x 210
Tömeg (kg) (akkumul., kazettával)	0,91	0,89	1,03

### KAMERARÉSZ

Pixelek (képelemek) száma	570.000	320.000	320.000
Objektív fényereje	1:1,4	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	4,1-73,8	4,1-73,8	4,1-65,6
Zoom átfogás (optikai/digitális)	18x/220x	18x/200x	16x/200x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	37
Ellenfénygomb	van	■	nincs
Féhérgyensúly-állítás (kézi)	nincs	nincs	nincs
Úsztatás feketébe/digitális trükk	van/van	van/van	nincs/nincs
Kézi fókuszállítás (gyűrű/élgomb)	nincs/van	nincs/van	nincs/nincs
Zársobességállítás (kézi)	van	van	nincs
Kereső fekete-fehér/színes	van/nincs	van/nincs	van/nincs
LCD-es kereső	nincs	nincs	2,5 coll
Címszövegyszerkesztés (fix/beírás)	van/van	van/van	van/van
AE-programok	6	6	6
Blendszabályozás (automatikus/kézi)	van/van	van/nincs	van/nincs
Felvétel 0 luxnál (NightShot)	van	van	nincs
Sztereo hang	van	nincs	nincs
Távezérlő	van	van	van
Remegést csökkentő áramkör	elektronikus	nincs	nincs

### MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	90/180	90/180	90/180
Állókép	közepes	közepes	közepes
Időkód (TBC)	van	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Lanc	Lanc	Lanc
Mikrofonbemenet	van	van	■
Felhallgatósatlakozás	van	nincs	van + belső hangszóró

# beet beet

felvételre utal. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a kamerák teljes sötétségben kb. 3-4 m-es távolságon belül is felvétel tudnak készíteni. Valójában arról van szó, hogy két infravörös (IR) tartományban dolgozó, láthatatlan fényt kibocsátó LED került a kamera elejére, ugyanakkor egy mechanikus kapcsolóval a színgyensúly beállítását javít infravörös szűrő ezen üzemmód esetén eltávolítható. Az eredmény igen látványos volt, a teljesen sötét szobában a felvétel során – természetesen fekete-fehérben – minden úgy rajzolódott ki, mintha világított felvételt készítettünk volna. Tökéletesen jelent meg ■ bútor ezere, a tárgyak, s ■ könyvek feliratait élesen és tisztán olvashattuk el. A legegyszerűbb TR411E és TRV-15-ön és a legjobban szolgáltatást tudó TR3200E-n kívül a család többi tagja képes látni sötétben is.

### Digitális zoom = elektronikus praktika

Visszatérve választottjainkhoz, ■ CCD-TR840E a korábbi TR820E típust váltja fel. A képtálatkító ennél a típusnál is 570 ezer képelemből áll, melynek több mint kétharmada ■ képtálatkításban, a többi a képstabilizálásban vesz részt. A korábbi optikai zoom-tartomány 18-szorosa nőtt, és ez digitális úton 220-szorosa bővíthető. Nem tagadjuk, ez utóbbinak kevésbé tulajdonítunk lehetőséget, valójában itt bon-tásról kevésbé, mozaikszéri képével inkább elektronikus praktikáról beszélhetünk. Ami javít a helyzeten, hogy a képstabilizátor – bár elektronikus rendszerű – nagyon jól működik, stabilan fogja meg a képet és nyugodt felvételhez segít, svenkeleseknek állt érezetű „befagyást”, rángatásokat. A kép nyugodtságát és a rajzo-

latok határozottságát eredményezi a TBC, az időalapjavító korrektor alkalmazása, ami a mechanika együttműködéséből, ingadozásából származó képremegekkel, szor-bizonytalanságot küszöböl ki, és szintén a képmíniséget javítja, a nyugodt tiszta felületeket biztosítja egy továbbfejlesztett digitális zajcsökkentő áramkör.

### Jelentős formai változások

Az új család formailag jelentős, ■ TR840-nél is jól megfigyelhető változások ment át. Azon túl, hogy a gombok nagyobbak lettek, ■ funkcióikat is jobban elhatárolták egymástól. A fader gomb előre került az optika alá, itt van az auto és kézi fókuszbeállítás funkciógombja és a fókuszszabályozás élgombja, míg az ellenfénygomb a dátum- és címbeírás lehetőséggel a

kameraház oldalába került. A fix címfeliratokon kívül önálló feliratók is készíthetők és vehetők fel a felvételbe. Külön érdekesség és jó megoldásnak ítéltük, hogy az AE-program nem került be a menübe, hanem önállóan állíthatók a megszokott tárcsás rendszerrel. A menü praktikus és jól kezelhető, s olyan funkciókat tartalmaz, melyek ki-be kapcsolása nem közvetlenül ■ felvétel során állítandó: ilyen a normál, felezett sebesség vagy a mikrofon szűrőjének ki-be kapcsolása, ■ normál vagy 16:9-es képarány. Ez a sorból némileg kiág, hogy a képstabilizátor és a digitális zoomot is let lehet állítani, bár míg az előbbi célszerű állandóan bekapcsolva tartani, az utóbbi igényesebb felvételeknél éppen hogy nélkülözni lehet.

Amellett, hogy ■ blende-zársebesség kombinációt 6 különböző AE-programmal lehet beállítani, van önálló blendeállítási lehetőség is, amely különösen a külső felvételeknél, a változó fényviszonyú témák fény-árnyék viszonyainak visszaadásakor jöhet jól. Itt jögyezzzük meg, hogy ezzel együtt ■ blendeautomatika jól működött. Ellenfényes esetekben sem sötétítette le ■ világos felületeket, nem burkolta sejtelmes ködbe a világosabb részeket, egyezőval ■ szabadtéri felvételek jól sikerültek. Jónak találtuk a féhérgyensúlyt is, a tavaszi fényben a domboldal házái a valóságnak megfelelően jöttek vissza, a háztetők nem voltak harsányak és a piros színek sem kaptak nagyobb hangsúlyt, mint amilyen színértékét a valóságban képviselték. Összességében csaknem minden a helyén volt, sőt a várható képest némileg visszafogottabb hangulatot mutattak. A korábbiakban már szözlünk ■ rajzolatról, a Hi-8 kapcsán ismét visszatérünk az élek határozottságára: nem voltak túllövések, ideges vibrálások, az összhatás tetszett.

### A beépített mikrofon és ■ zajok

Jónak és kiegyensúlyozottnak találtuk a hangfelvételt is. A beépített mikrofon érzékenyen reagált a zajokra és a szubjektív kitérés alapján a magas-frekvenciás átvitel is jó volt, egyrészt próbafelvételeinknél, másrészt a külső felvételeknél a zajok, zörejek és a madárhangok visszaadásakor. A család több tagjánál, így ■ TR840-esnél is egy külön sz. szolgálat kiegészítő mikrofon vagy lámpa papucsának felfogására.

## Növekvő szolgáltatások

Végül, a teljesség igénye nélkül, a szolgáltatások köréből megemlíthük még a különböző digitális hatásokat, a szolarizációt, szépiát, mozaikképet, átúsztatási lehetőségeket, melyekkel a felvételeket érdekesebbé lehet tenni.

A korábbi CCD-TR501E-hez képest ■ CCD-TR511E is sok újat nyújt. Képtároló pixeljeinek száma nem változott, de az optikai zoom-tartomány 18-szorosra nőtt, és a típusnál az egyéb digitális funkciók kapcsán 200-szoros digitális zoom-növeledést kapott e kamkorder. A fohérgyensúly-állítást ugyan csak automatikusan lehet elvégezni, viszont van kézi írisz (blende) -állítás lehetősége, s emellett megmaradt az ellenfénykapcsoló, és a fohúszautomatika kívül - ami gyors és határozott - egy élgombbal van kézi szabályozási lehetőség is. Erre inkább gyengébb megvilágításnál vagy nem kellően kontrasztos témáknál van szükség.

Itt is megnőtt ■ gyári beállítások, az AE-programok száma, a fix feliratokon kívül címbelírási lehetősége is színesíti ■ szolgáltatásokat, és a normál úsztatási funkciók kívül digitális trükkökkel is érdekesebbé tehetők a képváltások. A TR511-esnek is InfoLithium akkuját van, itt is ki- kapcsolható az IR szűrő, és úgy tájékozódunk vele a sötét szobában, mint a denevér. A felvételek tiszták és jó rajzolatúak voltak, s ■ az újszerű éjszakai látásmód érdekes hatású, megfigyelési célokra érdekes, s feltétlenül tiszták, előbb-utóbb egy-két típusnál mozgásérzékelővel is kiegészül majd.

Mind a külső téri, mind a laborfelvételek jól sikerültek, s a korábbi TR501-hez képest ■ sorirányú felbontás-növekedés meglepő volt. Biztosan értékeljük a 245-250 sort, és félsebességénél is jó 230 sor felett volt ■ látható rajzolat. A külső felvételek rajzolata itt is nyugodt, kiegyensúlyozott volt, az éleket nem éreztük túllövésesnek és ■ tavaszi fák még kopasz ágai is minden idegesség nélkül jöttek vissza. A kamkorder kezelése átgondolt, egyedül ■ zoom-gomb megoldása nem nyerte el tetszésünket. (Ez igaz a 840-esre is.) A valósághoz tartozik, hogy jól lehet közelíteni, távolítani ■ beállításokat, de óhatatlanul rányomjuk a kameraházra ■ gombot, ■ ■ „Jobban bejárt” kamkordereknél ez sürölódásokhoz vezetett. Egy szabadabb pályán szerencsésebbnek ítélnék.

Összességében azonban mind kép, mind hangvisszaadásban a TR-511E is megnyerte a tetszésünket.

Ami viszont kevésbé szerencsés, hogy egy közös kezelési útmutató ■ írja le a CCD-TR840E/TR845E Hi-8-as, valamint a CCD-TR411E/TR412E/TR511E és a TR640E video-8-as típusokat.

Nem hisszük, hogy e több részre osztott anyag osztatlan sikert fog aratni.

Az LCD monitoros kamkorderek közül a leg- egyszerűbb szolgáltatású, legolcsóbb típus a CCD-TRV15E jelölésű készülék, mely alapszolgáltatásaiban a TR412E-nél felel meg, de oldalálól a 2,5 collos (6 cm-es képátlójú) színes képernyőcske is kihajtható. A dolog nagyon praktikusnak tűnik, mégis a gyakorlatban inkább csak eligazodást szolgál, mint a felvételek beállításának kontrollálását. Ez a méret már igazságszolgálatnak mutatkozik, hogy a

felvétel élességének, fényviszonyainak helyességét pontosan visszahellenőrizhessük, bár ■ menüpontok kiválasztásakor, feliratozásoknál, visszazé- seknél nagy segítséget nyújt. Fényereje és a piciny hangszóró hangereje az oldalán állítható. Kinyitása után lehet belépni a menübe, ■ dátumfunkciókat kezelni, ■ képhatásokat aktiválni vagy nullázni a számlálót. Az AE-programok viszont önállóan állíthatók, illetve gombbal léptethetők. A készülék blendeállítása és fohúszállítása

automatikus, s ez utóbbit stabilan és gyorsan működött. Kül- s mikrofoncsatlakozója ■ CCD-TRV15E-nk is van, s akár csak ■ TR511E, ez is mond hangú készülék, sztereó hangvisszaadása a TR840E-nk van.

Összességében: mindhárom készülék mind szolgáltatások, mind kezelhetőség szempont- jából praktikus úti és családi kamera, képmínőségükben fel- tétlenül túllépnek elődeiken. A telítettségek kicsit visszafogot- tabbnak, színhűségüket vi- szont jónak találtuk, s ■ fohérgyensúly-automatika is jól alkalmazkodott a fényviszonyok- hoz. Előzetes információink szerint árukban nem fognak az elődök feje fölé nőni. A TR840E 230 ezer forint körül, ■ TRV15 kb. 200 ezer forint- ért jelenik meg, míg a TR511- es várható ára 159 990 forint lesz.



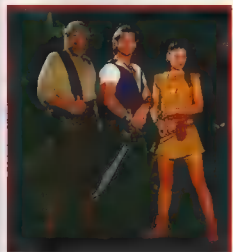


A filmvilág eseményei idén is megszokott rendben követik egymást. Lezajlott az Emmy-díjak, majd az Oscar-díjak kiosztása és – ugyancsak Los Angelesben – megrendezték az American Film Marketet.

A film európai fővárosa, Cannes februári multimédia világfesztivál után áprilisban jutott ismét szerephez. Az idén 75 éves Warner Brothers dekorációja és a fesztiválpalotával szemközti nyílt Flanet Hollywood útjára azonban itt is a Hollywoodot idézte a Cannes-ba látogatóknak.

Immár 35. alkalommal rendezték meg a fesztiválpalotában a televíziós produkciók, tv-filmek, sorozatok, ismeretterjesztő és animációs filmek seregszemléjét, a MIP TV-t. A rendezvényt még a korábbiaknál is nagyobb érdeklődés kísérte, amelyben bizonyára szerepe volt a világszerte, de főleg Kelet-Európában egyre szaporodó, programhős tv-csatornáknak. Természetesen a videoforgalmazók is árus szemekkel figyelik a kínálatot, a magyar kiadók is több tucat új vásárolt filmmel bővítik évről évre kínálatukat. Ennek megfelelően 48 ország 1165 kiállító céggel képviseltette magát, mely csaknem 9 százezres növekedést jelentett.

A vásár egyébként már rég kinőtte a hatalmas fesztiválpalotát: a tengerparton fellátóit óriási sátrak száma folyamatosan nő. A kiállítás teljes alapterülete már meghaladta a



Egy legeslegújabb Sinbad a filmplacon

17 ezer négyzetmétert. 89 új kiállító vett részt a rendezvényen és hét olyan ország, mely idén először állított ki, többek között Fehér-Oroszország és Macedónia.

A legtöbb céget idén is az Egyesült Államok, Nagy-Britannia, Kanada és Németország delegálta.

Nem volt változás a főszervező személyében, Xavier Roy úr 1989 óta gazdája a MIP és MIPCOM rendezvényeknek, viszont új sajtófőnök debütált Peggy Relford személyében. A rendezvény hagyományosan nagyszabású nyitójátékát április 3-án este tartották a Residence Palm Beach-ben. A mexikói szappanoperák jól ismert forgatója, a Prolele – mint az est főszponzora – igazi mexikói miliőt varázsolt ide. A dekorációtól kezdve a felszolgáló ételéig és a somberós zenészekől a gyönyörű táncoslányokig minden ízig-vérig

## MIP TV '98 Cannes

# Melyiket a sok ezerből?



A Fesztiválpalota áprilisban a televíziós, videós szakembereket fogadta

mexikói hangulatot árasztott. Nem csoda, hogy a nemzetközi filmvilág több ezer képviselője hajnalig mulatott a Macarena zenéjére.

A MIP TV '98-at megelőzően kétnapos rendezvény, a MIPDOC helyszíne is Cannes volt, ahol új dokumentumfilmeket mutattak be és szakmai konferenciákat is rendeztek. Az eseményt Catherine Trautmann francia művelődésügyi miniszterasszony nyitotta meg.

A MIPDOC-on 810 új programot mutattak be, melyet a MIP TV-n meg is lehetett vásárolni.

A bemutatott tv-filmek mintha egy kis meglopótanár mutatták volna. A gyártók és forgalmazók érkezik, hogy az új kaptárára készült non-stop akciófilmek ideje lejárt. Nem egyértelmű azonban, hogy most milyen műfajú filmekkel lehet sikert elérni. Akadnak cégek, amelyek a jól bevált, népszerű bestsellerkönyvek megfilmesítését látják célszerűnek, mások az ügyvezető családi filmekkel vagy a tífuszok kalandfilmekkel próbálkoznak, sokan pedig vígjátékokkal. Bármelyiket válasszuk is, a sikerhez ismert sztárokat kellenek.

A Bella Mafia című filmben például Nastassja Kinski és Vanessa Redgrave játszik, a Dean R. Koontz thrillerjéből készült Mr. Murderben pedig James Coburn és Stephen Baldwin. A Black Heart című szerelmi háromszögtörténetet Richard Grieco, Christopher Plummer és Maria Conchita Alonso keltik életre.

Jack Scalia egy James Bond-szerű figurát alakít az Act of War című kém-történetben. Parádés a szereposztás az Universal Soldier című filmben: Gary Bussey, Burt Reynolds, Jeff Wincott. A Kincses sziget új filmváltozatában Jack Palance-ot láthatjuk, míg Sinbad egy filmben és egy sorozatban is új-jáéled Richard Grieco, illetve Zen

Gesner megformálásában. A vadon szava című Jack London-könyv meg-számlálhatatlan sokadik verziójában ezúttal Rutger Hauer a főhős. Ő játszik az Emlékmás trükkstábjának Hemoglobin című horrorjában is.

Daryl Hannah viszont egy szelíd, poétikus történet hőse, a Wild Flowers. Nem télenkedett Jeff

Fahey, Michael Paré, David Bradley, C. Thomas Howell, Lorenzo Lamas és számos más – a tékákból jól ismert – sztár sem. Peter Strauss a Love on the Land főszereplője, Anjelica Huston és Ray Liotta a Phoenix, Kathleen Turner és Matthew Modine a The Real Blonde sztárjai.

Szép számmal készülnek tv-sorozatok is. A vásár alkalmából mutatták be a Monte Christo grófia legújabb filmváltozatát Gerard Depardieu főszereplésével. A cápa írója, Peter Benchley ezúttal a Creaturo című minisorozattal borzolja az idegeinket. Szencziáció-

számba megy Ken Follet A harmadik iker című regényének (The Third Twin) megfilmesítése két nagy visszatérővel: Larry "Jockey" Hagmannal és Kelly McGilliszel (Top Gun). A szöke szexszimbólum, Pamela Anderson egy szép magányos-mozgó, Valerie szerepében tűndök a VIP című sorozatban.

A felsorolt filmeket minden bizonnyal hamarosan látni fogjuk. Lesz, amelyekre videón, másokat a tv-csatormákon.

Elsősorban videókészítésre kívánczik jó néhány ismeretterjesztő film, melyekből ugyancsak bőséges volt a kínálat. A tavalyi év tragikus szencziációjából, Diana hercegnő halálából próbálnak üzletet csinálni a dokumentumfilmek; se szeri, se száma a különböző verzióknak. A Titanica hullott Oscar-és sem maradt háttalanul, számtalan du-



mentumfilm, egy új minisorozat és két játékfilmfelújítás az eredmény.

Rendkívüli népszerűségnek örvend a Spice Girls. Koncertfilmjük és életükéről szóló dokumentumfilmek sok cég kínálatában szerepelnek.

Részen talán az X-akták rendkívüli népszerűségének köszönhető az a sok titokkal, rejtélyekkel és paranormális tevékenységgel foglalkozó ismeretterjesztő film, ami elárasztotta a vásárt. Földönkívüliek, UFO-k, Yeti, Loch Ness, Bermuda-háromszög, kísértetek és vudu mágia, boszorkányság, vámpírok, vérfarkasok, zombik, filmproducer-ek és más vérszívó lények törnek a ártalet nézőre.

A természetfilmek szerelmesei Desmond Morris, Folco Quilici, Sir David Attenborough és John Stonemann filmjeiben gyönyörködhetnek.

A sok ezer rajz- és bábfilm – azaz az animációs alkotásokat – felsorolni lehetetlen. Viszonylag kevés az egész estét betöltő, annál több félórás epizódokból álló rajzfilmsorozatok kínáltak. Emelített érdemelnék olyan ismert történetek új rajzfilmfeldolgozásait, mint Rolf Kauka Fix & Foxia, a Flipper, a Fekete Kalóz vagy a Sissi. Gyönyörű film készült a Grimm-testvérek legis-



Kelly McGillis és Larry "Jockey" Hagman egy új sorozatban

merőbb meséből és több rajzfilmből is játszódik az ókori Egyiptomban. Egy új, rajzfilm és élő szereplők ötvöző produkció sztárja Ted Danson, a rajzfígurat pedig Demi Moore, Michael J. Fox és Jeremy Irons hangján szólalnak meg.

A kórorgás folytatódik, a szegény filmforgalmazó meg fel sem dolgozza a MIP TV-anyagát, máris nyakunkon az 51. Cannes-i Fesztivál és a vásár...

Gyárfás László

## Június 3. Kisstadion: Black Sabbath!

Hamarosan nemcsak lemezen s nemcsak videón hallhatjuk, láthatjuk a legendás **Black Sabbath**-ot, hanem élőben is Budapesten, ■ Kisstadionban, ráadásul az eredeti felállással! Az 1968-ban alakult zenekar ■ hetvenes években Magyarországon is sok ezer hívelt szerzett magának. A heavy-metal és a hard-rock zene egyik első, meghatározó képviselője később utatnyitó formációnak vált példaképével, szolgált mintául. A **Black Sabbath** eredeti felállításában – **Ozzy Osbourne** (ének), **Tony Iommi** (gitar), **Geezer Butler** (basszusgitár), **Bill Ward** (dob) – 1970 és 1978 között nyolc stúdióalbumot készített, melyek között számos rock-történelmi csemege akad, így a **Paranoid** (1970), a **Master of Reality** (1971) vagy ■ **Sabbath Bloody Sabbath** (1974). **Ozzy Osbourne** jellegzetes, misztikus éneke, **Tony Iommi** vad hangzású gitárjátéka egyből felismerhető és utánozhatatlanná tette az együttes játékát. Bár az énekes kiválása után ■ **Sabbath** tovább dolgozott, s folyamatos tagcsereikkel másképp évtized alatt még tíz korább születt, a hetvenes évek sikerét nem sikerült megismélni. A fézzena első művelői most, ötvenéves korukra ismét összeálltak, hogy eredeti felállításban emlékezzenek fiatalaságukra, s a koncerteken ismét összegyűjtsék régi híveiket, és azok fiait, lányait, akik lemezeiket hallgatva váltak **Black Sabbath**-rajongókká. A banda első korszakát **The Black Sabbath Story: Volume I. 1970–1982** című videószéria eleveníti fel, míg ■ második kötet ■ 1978–1992 közötti periódust öleli fel.

Június 3-i koncertjük előtt a színpadon a keményzene képviselőiben fellelnek ■ **Partera**, ■ **Helloween**, ■ **Coal Chamber** és ■ **Neurosis** zenekarok is.

## Újabb független thriller

**Kárhozat** címmel elkészült a dunai városi **Cruel World Team** elnevezésű független filmársulat újabb egész estés pszicho-thrillerje. A színeszektől az operatőrön át a rendezőig teljes egészében amatőr produkció ■ világ legalacsonyabb költségvetésével, gyakorlatilag befektetett pénz nélkül, VHS-kamerával, Dunai városban rögzítte a felvételeket, ■ természetesen az alkotók is ingyen, hobbiból vállalták ■ filmkészítéssel járó feladatokat.

Az 1994-ben Dunai városban alakult csapat azzal ■ céllal kezdte meg működését, hogy egy eddig Magyarországon kevésbé képviselt filmes műfajt, az olasz és amerikai hagyományok alapuló műfajt, ■ horror, a thrillert képviselve. A társaság írókból, filmesekből, zenészekből, színészeket kedvelő amatőrökből áll, akik szabadidejükben tevékenykednek ■ produkciókon. A **Cruel World Team** két rövidfilm elkészítése után forgatta le ■ **Legyen világosság** című egész estés történetfilmjét, mely **Transzplantáció** címen hivatalos videoforgalmazásba is került. A 82 perces **Kárhozat** egy fiatal író különleges életörténetének felidézésével borzszja kellően nézőjű sorozatgyilkosságok. Az író-rendező **Bernáth Zoltán**, aki ■ szöveg mellett elsősorban ■ látványval, ■ képi világgal igyekszik elővenni ■ cselekményt.

A csapat tagjai immáron profi technikával tervezik leforgatni következő forgatókönyveiket. Anyagi források hiján azonban ■ társaság szívesen fogadja támogatást jelentkezőket, s pályázatok szeretné összegyűjteni a forgatáshoz szükséges forrásokat, melyek a produkciók még így is ■ alacsony költségvetésű filmek sorába tartoznának.

## Karáczy Katalin szerelme



Filmes vonatkozása is lesz az idei Ünnepi könyvhétnek, melyet idén június 4-e és 8-a között rendeznek meg, **Benedek István Gábor** **Ez lett a veszünk mind a kettőnk vesz...** című dokumentum-regényében **Karáczy Katalin**, ■ bugó hangú, legendává vált énekesnő-színésznő szerelmének, **Új-szász István** tábornoknak, **Horváth Miklós** kémfőnöknek izgalmas élet-történetét meséli el. A szerző Új-szász megmaradt naplója, az általa megmentettek memoárja, valamint egyéb kordokumentumok alapján szőmol be a regényes életlő, mely éppen **Karáczy** pályafutásának fénykorában fonódott össze a stáréval, s mely ■ háború befejezése után néhány évvel az ÁVH épületében ért tragikus végét. A kötet ■ Magyar Könyvklub kiadásában lát napvilágot.

## A DVD megkezdí piaci hódítását

# Sony-bemutató Budapest

Egyfajta varázslatnak lehetünk szem-és fülantún. Ülünk ■ Sony bemutatótermében, s előttünk tüélesen peregnék az órástéves képernyőjén ■ filmjelenetek. Fejünk fölött húznak el a vadászgépek, s ugyan már nem is látjuk a vasmadarakat, ám ■ hátunk mögött még halljuk, ahogy tovasiklanak ■ messzeségbe. Szinte benn ülünk abban az épületben, amely hatalmas robbanások közepette lobban lángra, előttünk, mellettünk, mögöttünk dölnék le nagy robajjal a gerendák, már-már menekülésre fogának ■ dolgot, amikor a kép szerencsére egy békésen játszódozó gepárdcsaládra vált...

Moziban érethetjük magunkat, igazi házimozi. A csodálatos

európai forgalmazásra szánt DVD-lejátszó berendezését, a **DVP-S715**-öt, s április 21-én már Budapest volt a bemutató helyszíne. A berendezésegységtes lelke a lejátszókészülék, mely e hónapban már látható, kipróbálható, s ami a legfontosabb: 219 990 forintot árán meg is vásárolható a nagybő magyarországi Sony márkakereskedésekben. A Sony azonban nemcsak magát a DVD-lejátszót kínálja a fogyasztók számára, hanem egy teljes digitális térhatású rendszert. Ez magában foglalja a tavaly innovációs díjat nyert FD széles képernyőjű televíziót, egy új fejlesztésű digitális hangprocesszort, a megtelef 5.1 csatornás erősítővel és hangszárgókkal. Igaz a másfél-



Sony DVP-S715

kép-és hangvarázslat élővé teszi a látványt, így érezzük, mi is ■ sétálunk Afrikában az állatok között vagy ott sertepertélünk az amerikai légítámaszponton a vadászpilóták közvetlen közelében.

A DVD okozza e varázslatot, ■ digitális technika ■ legújabb vívmánya. A Sony 1998. február 13-án Brüsszelben mutatta be első,

milió forintot kóstáló 1 méter 27 cm-es óriásmonitort és a további két egymillió forintba kerülő hangfaladót, különleges erősítő és processzor ma a digitális technika csúcscsát jeleníti, de ■ leendő vásárlóknak nem kell megörökönyödni: ekkora szerelés be sem fér a nappaliba, és nincs is rájuk szükség 20–50 négyzetméter behangosítására. Hogy mire van

## MAGYARORSZÁGON FORGALOMBA KERÜLő MAGYAR NYELVŰ DVD-FILMEK:

### WARNER BROTHERS (magyar felirattal)

**1998. május első hete:** Batman és Robin, Támad a Mars!, Vírur, Zaklatás, Fejjel a falnak, Maverick – A halálos póker, Az eastwicki boszorkányok, Ha ölni kell, Veszedelem viszonyok, Az ügyfél.

### COLUMBIA TRISTAR (magyar felirattal)

**1998. május 15:** Jumanji, Repülj velem!, Jerry Maguire – A nagy hátraarc, Célkeresztben, Egy becsületbeli ügy, Philadelphia, Szenvedélyek viharában, Matilda, A kiskorú boszorkány

**Június 15:** A szerelem hullámhosszán, Értelem és érzelem  
**Július 20:** Pénzvontat, A hálózat csapdájában, Larry Flynt, ■ provokátor, Az első lovag, Kábelbarát

**Augusztus 17:** Anaconda, Frankenstein, Farkas, Büvölét  
**Szeptember 21:** Egyedülálló nő megosztán..., Gyorsabb a halálnál, Az esküdő, Mindhalálai

...

**Az ősszel** a UIP–Duna Film gondozásában magyar szinkronizált várható 17 DVD-film közül valószínű: Waterworld, Apolló 13, Casino, Hanta Boy, Lángolva, A bölcsek köve.

**Karácsony előtt** van esély arra, hogy a Gaumont – Best Hollywood jóvoltából megjelenjen **Az ötödik elem**.



## A LEMEZ

A DVD – Digital Video vagy Versatile – lemez, hasonlóan az hang-CD-hez, 12 centiméter átmérőjű, ugyanolyan vastag (1,2 mm) és a tárolt információkat szintén légersugarú tapogatja le. A hangjeleket külön azonos képjeleket is tartalmaznak. A hagyományos CD 650 Megabyte (MB) tárolókapacitással rendelkezik, míg a DVD ennek több mint hetszerezesével, 4,7 Gigabyte-tal. Egy ilyen lemezre kb. 130 percnyi játékidő, kiváló minőségű mozgókép fér 8 féle szinkronhanggal, 32 nyelvi feliratozási lehetőséggel, Dolby Surround, AC3-as mozhang minőséggel.

sükség? A legfontosabb a lejátszó. A DVP-S715 készülék a Sony ES – Extremely High Standard – szériájába tartozik, mely a különösen magas minőségű kategóriát jelenti. A készülék mechanikai kivitele is tükrözi a minőségi kategóriát: „Már alumínium előlapja, rezonanciasementes készülékháza, rezgésmentesítő ízbazata stabil konstrukciót takar, hálózati transzformátora kerekvasmagos kivitelű. A lemeztírók egy speciális anyagból készült, mely üvegszál és kalciumkarbonát (a márvány egyik alkotóeleme) keverékéből készül. Tartalmazza a változtatható együtthatójú digitális szűrő (Variable Coefficient Digital Filter) két legfontosabb beállítását, a lassú és a gyors levágási karakterisztikájú kritikus csillapítású szűrőt – olvashatjuk a részleteket a szakaszú tájékoztatóban.

A Sony újdonsága, hogy európai verziójú DVD-lejátszója hangminőségét tovább fejlesztették, így az többet nyújt, mint egy átlagos CD-játszó. A DVP-S715-öt mechanikailag és elektronikailag a CD-nél hétszeresére nagyobb adatsűrűséggel rendelkező DVD-lemezek kifogástalan lejátszására készítették fel. A Sony – egyedülálló módon – két egymástól teljesen független lézertoptikai egységet használ: egyet a CD, egyet a DVD-formátum lejátszására optimalizáltak.

Mivel a hangformátum-háború békekötéseként múlt év decemberében Európára is elfogadták az AC3 tömörítési szabványt, a japán vállalatot is úgy döntött, lejátszóját mindhárom formátum lejátszására előkészíti. Így a DVP-S715 tudja mind a lineáris PCM lejátszását, előkészítve a 96 kHz/24 bites mintavételezésre, mind a Dolby Digital – háromdimenziós mozhang –, mind az MPEG-2 hangnormával kompati-

bilis. Távvezérlőjén a legfontosabb gombok sötétben foszforeszkálnak, így kezelése rendkívül egyszerű. Jog-tárcsa könnyíti meg a keresést, léptetést, akár képenkénti pontossággal. A készülék több fókuszú digitális képzajcsökkentővel is rendelkezik, mechanikája rendkívül gyors működtetésű. Az egyéb berendezésekkel való csatlakoztatásokra két Euro-Scart, egy S-Video és egy RCA rendszeri kimenet is rendelkezésre áll.

Egy DVD-lejátszó akkor ér valamit, ha segítségével műsort is lehet nézni. Májusztól az év végéig fél-száz népszerű amerikai játékfilm jelenik meg eredeti angol hanggal és magyar felirattal, illetve tizenhat film esetében magyar szinkronnal. Valamennyi lemez MPEG-2 és AC3 hangkódolással lesz, vagyis megfelelő erősítővel és hangfalakkal a csodálatos kép különleges hangminőséggel párosulhat. Egy-egy DVD-lemez ára minimum 5 ezer forint lesz, és nagy valószínűséggel 10 ezer forint alatt marad. A lemezeket az Egyesült Államokban gyártják, közvetlenül onnan érkeznek folyamatosan a magyar piacra.

Szakemberek szerint a DVD a VHS-t még jó ideig nem fogja kiszorítani a világ piacáról, a következő években azonban várható, hogy a digitális technika előretör, mind több otthonba lépődik be, s alapvetően megváltoztatja majd videózásról alkotott elképzeléseinket, vágyainkat, igényeinket, idővel pedig szokásainkat.

## PANASONIC- ÉS PHILIPS-LEJÁTSZÓK

Csaknem hárommedve éve jelent meg a magyar piacon a **Panasonic DVD-A100-as** és a **Thomson DTH-1000-es** DVD-lejátszója (lásd Video Magazin, 1997. 6. szám). A két készülékből összesen ha félezer kelhetett el, melynek több oka is lehetett. Részen hiányzott az a magyar piacra a „szoftverek”, azaz a nézhető lemezek, s amelyek importként korlátozott számban és filmmennyiségben megjelentek, azokon nem volt választható még felirabban sem a magyar nyelv. A készülékek piaca kerülésének idején pedig még dült a csata a fejlesztők között, nem dőlt el, mely hangnorma lesz egységesen érvényes Európára. Természetesen az első DVD-vásárlóknak sem kell eldobniuk készüléküket, de májusban forgalomba kerül – a szakma szargonjában második generációs – lejátszók már minden szempontból megfelelnek az öreg kontinensre szabott kép- és hangszabványoknak.

A **Panasonic DVD-A350-es** géppel jelentkezik, melyben megtalálható a MPEG-2 és a Dolby AC3 processzor. Ajánlott fogyasztói ára 209 990 forint. Hamarosan megjelenik az üzletekben a dekódor nélküli **A150-es** típus is.

Még idén ott lesz a magyar üzletekben a világ első hordozható DVD-lejátszója is. A Távol-Keleten februárban forgalomba került **Panasonic DVD-L10-es** készülék 160X160X43 mm méretű, 15 cm-es képernyővel, tömege nem éri el az egy kilogrammot. A gépet természetesen előkészítették a Dolby Digital MPEG-2 és az 5.1 digital surround hang dekódor csatlakoztatására. Ára várhatóan 300 ezer forint körül alakul.

A **Philips**, a DVD fejlesztésében szintén részt vett harmadik vállalatotás a 730-as típusával jelenik meg Magyarországon, 149 900 forintot ajánlott áron, szintén beépített MPEG-2 és AC3 dekóderrel. A többi készülékhez képest olcsóbb árat a Philipsnél azzal indokolják, hogy termékük Európában (Belgiumban) készül, míg a másik két cég azdtal érvel, hogy Japánban készül termékük minőségben, szolgáltatásban többet nyújt, melyet a nyugat-európai szaklapok tesztteredményei is igazolnak. Érdeklenség, hogy elvileg hamarosan Magyarországon is megkezdődhet a Philips DVD-készülékek gyártása. Legálabbis erre is utalhatnak a Philips Magyarország képviselőinek korábbi nyilatkozatai, melyek szerint a székesfehérvári vészerelő központjuk máris készen áll a digitális termékek gyártására, mint a számítógépes DVD-ROM-ok éppúgy beletartozhatnak, mint a DVD-lejátszók.



# Az Oscar-tippjáték

eredményhirdetése



video  
magazin

Az idei Oscar-díj kiosztását is a szokásos izgalommal várják mindazok, akiket érdekelnek a filmek és a látványos show-műsorok, de a meglepetések ezúttal talán elmaradtak, melyet játékuink végeredménye is tükröz. A világ legdrágább filmjé és legnagyobb kasszasíekre, a Titanic bios befutó lett. Oscar-tippjátékunk tizenegy kategóriájából negyben szereplő valamilyen formában ez az alkotás. A papírhoza ezért többnyire bejött – vagy legalábbis szerkesztőségünk jóslatait többé-kevésbé valóra válták –, ezért számos kategóriában a kevés pontot hozó, biztos befutóra Tippelők jártak jól.

Az év filmje (Titanic), a legjobb rendező (James Cameron) és a legjobb operatőri munka (Titanic, Russell Carpenter) „lix” tippel 1–1 pontot értek, de már 3 pont járt annak, aki eltalálta a Celine Dion által énekelt My Heart Will Go On című Titanic-betétdal józelmét. Szintén 3 pontot ért a jól választásúnak Jack Nicholson józelmé, csakúgy mint Robin Williamsé (a legjobb férfi epizódszereplő kategóriában), de aki Helen Huntra voksolt, mint a legjobb női főszereplőre, már 6 pontot kasszírozhatott. Egyetlen pont járt annak, aki a Szígorúan bizalmas adaptált forgatókönyvében bízott jól, Kim Basinger Oscarja 2 pontot hozhatott a jól tippelőnek.

A nagy meglepetést a legjobb eredeti forgatókönyvírói kategória jelentette: a rangos díjat két fiatal nyerte a Good Will Hunting írásáért (egyiküket, Matt Damont színészként is jelölték). A papírhoza a legjobb külföldi film kategóriában is került. Az Oscart a holland Karakter című film nyerte, melynek élelyszámlát 3:10-ben állapítottuk meg, így aki erre tippelt, egyből 7 ponttal lett gazdagabb.

A tippjáték íraj-fajj mellött vágzelt két nyertes 11 kategóriából 10-szer tippelt jól! Ez fantasztikus arány, ehhez a sikerhez bizonyára alapos filmes ismeret, no és talán még több szerencse is kellett. Mindketten csak egyet hibáztak, igaz, ezzel mindkettőjük egyből hét pontot veszített...

A versenyt öböl résztvezője egyenlőek, jó eredményt ér el. Számos egyforma eredmény született: ezekben az esetekben sorsolással határoztuk meg a végeredményt.

A győzteseknek gratulálunk, a többiekek pedig köszönjük a játékot!

A nyeményeket az InterCom posztáza.

Íme a díjak és a nyertesek:

I. DÍJ: 6 db műsoros videókazetta + 10 db filmpaklák (X akták 1–6.):

**TORNÓCZKY ISTVÁN** (28 pont) 1133 Tolsna

II. DÍJ: 4 db műsoros videókazetta (Az utolsó akciófilm, Micsoda nő, Napok romjai, Híd a Kwai folyón) + 8 db filmpaklák:

**BLITVICS ZSOLT** (28 pont) 1093 Budapest

III. DÍJ: 3 db műsoros videókazetta (Batman, Batman visszatér, Mindörökké Batman) + 8 db filmpaklák:

**RUSZNÁK GÁBOR** (27 pont) 3100 Salsgátján

IV. díj: 3 db műsoros videókazetta (Ace Ventura 1–2., Kábelbarát) + 5 db filmpaklák:

**Lantai Linda** (25 pont) 1083 Budapest

V. díj: 2 db műsoros videókazetta (Jumanji, Szágúldó orsó) + 5 db filmpaklák:

**Tóth Ferenc** (25 pont) 7632 Pécs

VI. díj: 2 db műsoros videókazetta (Desperado, Végképp eltörtél) + 2 db filmpaklák:

**Faddi Zoltán** (25 pont) 8095 Pákoz

VII. díj: 1 db műsoros videókazetta (Szemlől szemben) + 5 db filmpaklák:

**Tóth Dániel** (25 pont) 5440 Kunzentmárton

VIII. díj: 1 db műsoros videókazetta (A szikla) + 3 db filmpaklák:

**Sántha Andrea** (25 pont) 2921 Komárom

IX. díj: 1 db műsoros videókazetta (A házát csapdájában) + 2 db filmpaklák:

**Vangel Gyula** (25 pont) 1039 Budapest

X–XIII. díj: 1 db műsoros kazetta + 1 db filmpaklák:

**Arató Réka** (25 pont) 7624 Pécs (Holt költők társasága), **Habulin Zoltán** (25 pont) 1133 Budapest (A hírek szerelmesei), **Nagy András** (25 pont) 1201 Budapest (Szenevidéki viharban), **Vozáry Róbert** (25 pont) 3300 Eger (Cocail)

XIV–XXV. díj: 4–4 db plakát:

**Zalaba Ferenc László** (25 pont) 2931 Almásfüzölő,

**Varga László** (25 pont) 4026 Debrecen, **Klári Csaba** (24 pont) 1066 Budapest,

**Pados Róbert** (24 pont) 9672 Gécze, **Gyöngyösi Árpád** (24 pont) 8654 Sávár,

**Hidve Balázs** (24 pont) 5820 Mezöhegyes,

**Náray Szilvia** (23 pont) 1051 Budapest, **Kolcsár Attila** (23 pont) 4461 Nyíretelek,

**Vesszős István** (23 pont) 1041 Budapest, **Háász Róbert** (22 pont) Budapest,

**2066 Szár, Vargáné Vancsek Veronika** (22 pont) Budapest, **4320 Nagyikálé,**

**Jancsó Róbert** (22 pont) Szolnok



Az Oscar, ha tetszik, ha nem, a film ünnepe – elsősorban az amerikai filmek. Mivel azonban az amerikai film a nagyvilág mozi-, videó- és tévépiacán meghatározó szerepet tölt be, így az Oscar-díjátadás évről évre a filmvilág ünnepévé is válik. Aki Hollywoodban láb-dába rúghat – legyen az színész, rendező –, egy csapásra ismert lehet valamennyi kontinensen.

Az Oscar-ceremónia több, mint háromórás show-ját évente egymilliárdan nézik végig. E parádén ugyan elsősorban az amerikai szórakoztatási ipar ünnepli magát, de azt olyan látványosan teszi, olyan sok, mindenki által szeretett sztrárl, alkotóval, hogy az kíváncsítváteszi ■ filmbarátok többségét. A sztrárok java részét évente egyszer itt, ezen a gálán lehet látni magáemberként, (többnyire) őszinte érzéssel az arcon, hogy aztán egy esztendőre újra becuszkodjanak a hollywoodi stúdiókukapuk és a Beverly Hills-i előkelő otthonok aijai. Meg Jancsó Miklós, Bacsó Péter, Makk Károly magyar filmrendezők is elarulták a napokban: igenis felöblik őket egy-egy Oscar-ceremónia látványra. Végül is ■ Los Angeles-i filmünnepe egy művészeti ág diadala, még akkor is, ha mára egyértelművé vált a kultúra e része jól jövedelmező iparaggá vált, melyben óriási méretekben, iparszerűen folyik a gyártás, termelés, melyhez profi módon kapcsolódnak a termék előadásának különböző formái.

frissen kapott harmadik Oscarját tartotta nagy boldogan bal kezében. Ott ült ■ egykori gyerekcsinész, Shirley Temple, aki még 1934-ben jutalmaztak Oscarral, s eljött Irene Dunne is, aki 1936-ban, majd 1937-ben is kitüntetés volt. Néhányan azonban hiányoztak: így Tom Hanks, Juliette Binoche, Shirley MacLaine, Nicolas Cage, Kevin Spacey, Jessica Lange, Al Pacino, Gene Hackman, Jodie Foster, Sally Field, Kevin Kline. Hogy miért, az nem derült ki.

A szervezők megemlékeztek az utóbbi évtizedekben meghalt művészekről is, így az Oscar előtti napokban elhunyt Lloyd Bridgesről és J. T. Walshról, majd Jacques Cousteauról, Toshiro Mifunéről, Chris Farleyről, Robert Mitchumról, James Stewartról.

A szervezők filmrészletekkel emlékeztek 1928-tól napjainkig valamennyi legjobb film díját elnyert alkotásra, és nem maradtak ki az egy-egy jelenet erejéig az elmúlt hét évtized bájos filmösszeplői, az állatok mes: kutya, nyulak, lovak, bálnák, gókyok, oroszlanok, delfinek, medvék és gorillák.

## A TITANIC ÜNNEPE

Az ezévi Oscar a Titanic jegyében telt el. A filmet, illetve alkotót is tizeneggy díjjal jelölték, melyből tizenegyet el is nyert a romantikus katasztrórafilm, beállítva a Ben Hur 1959-es Oscar-rekordját.

A mű eddig már 1,4 milliárd dollár bevételt hozott a világ mozipénztárainál, ebből 530 milliót az amerikai kontinensen. Az est végén Warren Beatty adta át James Cameronnak a legjobb rendező díját, aki akkor már két Oscart mondhathat magának: egyet vagdóként, egyet társproducerként vehetett át. Cameron viccesen mondta: akiknek – családtagjain kívül – meg akarja köszönni a közös munkát, azokat szinte mind jelölték Oscarra... Két gyermeke mellett színesnőző feleségének, Linda Hamiltonnak is megköszönte a díjat, no meg ■ közönségnek, akik szeretettel fogadták a filmet. Végül azt hangsúlyozta: filmben elbeszél története tragikus eseményt dolgoz fel, ezért is kérte ■ Shrine Auditoriumban egybegyűltek: adózzanak egy percnél csene erejéig ■ Titanic-áldozatok emlékének. Csak a rosszmozimák tették fel ■ kérdést: ha Cameron csak két

## ÉLŐ LEGENDÁK

Idén a kerek évforduló remek alkalom volt ■ visszaemlékezésre. A 70. Oscar-ceremónia egyfajta összegzés és visszaemlékezés is volt. A húszas évek vége óta az amerikai filmakadémia több, mint kétezercétszáz szobrot adományozott az alkotóknak. Összeállt a hatalmas tábló, amikor a szervezők meghívták az ünnepségre ■ máig élő valamennyi színész és színésznőt, aki Oscar-díjat kapott. A színpadon egymás mellett ott ült mosolygóra többen között Kathy Bates, Michael Caine, Che, Sean Connery, Geena Davis, Robert De Niro, Michael Douglas, Richard Dreyfuss, Faye Dunaway, Robert Duval, Whoopi Goldberg, Charlton Heston, Dustin Hoffman, Joe Pesci, Holly Hunter, Ben Kingsley, Martin Landau, Walter Matthau, Jack Lemmon, Mira Sorvino, Susan Sarandon és Jack Nicholson, aki



# ORZÁK

Oscart nyer, akkor ez az emlékezés elmaradt volna?

## KIM BASINGER, A HITETLEN

Kim Basinger hitetlenkedve és döbbenten fogadta Cuba Gooding Jr. bejelentését: „The Oscar Goes To: Kim Basinger!” vagyis az Oscar Kim Basinger kapja! A szöke szépségén látszott: ezúttal nem játssza meg magát, valóban nem hisz a bejelentésnek. A színpadon zavarában és meghatottságában a díjat mindenkinek köszöntö, akivel valaha életében találkozott... Majd köszönő szavakkal sorolta családtagjait: így kislányát, s férjét, Alec Baldwin, aki kitörő örömmel, könnyes szemekkel, kurjongatva tapsolt felesége sikerének.

Robin Williams negyedik jelölését válthatta Oscarra. Ez az első alkalom, amikor nem tudok beszélni – mondta izgatottan, jobbában szorongatva az aranyoszobrocskát. Megköszönte a díjat már nem élő apjának, aki annak idején ugyan beletörődött abba, hogy

színész lesz fiából, csak arra kérte: szerezzon magának egy rendes hivatást is...

Később maga Robin Williams sorolta fel a legjobb férfi főszereplőnek jelölt öt színészt, hűen önmagához, parodizálva őket: Jack Nicholson, Robert Duval, Matt Damon, Peter Fondát és Dustin Hoffmant.

## A DÍJAZOTT DALRA FAKAD

Stanley Donen koreográfus-producer-rendező, a 74 éves élő legenda dalra fakadt, táncra perdült, amikor Martin Scorsesétől átvette életművéért az Oscarszobrot. 1944-től négy évtizeden át három tucat film koreográfusa, majd producere, rendezője volt. Leghíresebb koreográfiája az *Enek az esőben*. Jól kell megválasztani a munkatársakat – mondta szerényen, s valóban, a legkiválóbb színészekkel, táncosokkal dolgozhatott együtt Cary Granttől, Fred Astaire-ig, Frank Sinatra-ig, Ingrid Bergmanig, Sophia Lorenig. Muszáj ott lenni a forgatáson – tette hozzá –, különben nem



A boldog  
Helen Hunt  
és  
Jack Nicholson

mondhatod később, hogy te csináltad, és nem kapsz érte később Oscart...

## JACK NICHOLSON KÖSZÖNETE

A hagyományokhoz híven az előző évi legjobb női főszereplő díjazottja adta át az idei legjobb férfi színésznek az aranyoszobrot. Így a *Fargo* tavaly kitüntetett hősnője, Frances McDormand nyújtotta át Jack Nicholsonnak élete harmadik Oscarját. Nicholson ezúttal sem hazudtolta meg önmagát, a *Lesz ez még így se!* filmbéli alakítását utánozva, kacszó léptekkel ment fel a színpadra. A díjat megköszönte a film készítőinek, elsősorban James L. Brooks rendezőnek, majd elhunyt színésztársainak, így Robert Mitchumnak, J. T. Walshnak is köszönetet mondott.

## MAGYAR SIKER HOLLAND FILMBEN

Közvetve magyar díjazottja is volt az idei Oscarnak, hiszen a legjobb nem amerikai film kategóriában az a *Karakter* című holland alkotás nyert, amelynek egyik operatőre Nyerges Tamás, aki operatőri tanulmánya, a steadycam révén vált híressé szakmájában. Ez nem más, mint a testre szerelhető kamera, melynek segítségével mintegy kézikameraként, mégis remegés nélkül lehet mozgásban követni és rögzíteni a kívánt cselekményt, nincs szükség kamerásnőre. Mike van Diem rendező ki is használta e technika nyújtotta lehetőséget, s az operatőri feladatokkal a magyar szakembert bízta meg. Az csak külön büszkeséggel töltheti el minket, hogy tálmányárnyól, évekel ezelőtt, Nyerges Tamás a Video Magazin hasábjain is beszámolt.



Így készült a hatalmas  
díszlet Oscar-szobor

## Egy kis hazai

A honi filmbarátok idén először kísérhetők élő adásban figyelemmel a Los Angeles-i Oscar-ceremóniát magyar nyelvű televíziós csatornán. A felmérések szerint március 24-én kedden, hajnal 2-től fél 7-ig az HBO négy és fél óras monstre egyenes adását a 200 ezer előfizető háztartás egynegyedében nézték, s ez az arány az esti másfél óras összefoglaló idején megközelítette a 10 százalékot. Akadt olyan néző, aki reggelig virrasztott, s akadtak olyanok is, akik a korai lefekvés után kora hajnal ébredéssel kezdték a napot, hogy élőben lehessenek szemtanúi a díjátadásoknak.

Sikert aratott *Návai Anikó Oscar?* című kötetje is, mely március derekán került a könyvesboltokba, s napok alatt elfogyott. Mire e sorok nyomtatásba kerülnek, vélhetően már a második kiadás is fogtán van.



## A MAGYAR MOZIKBAN

immáron nem szöke, hanem barna hajjal tűnik majd fel **Mira Sorvino** június első hetében, a *Gyilkosok gyilkosa* című akciófilmben, melyben célpontá válik egy halálos jázsmában. Egy Amerikában élő kínai emigráns profi bűnbélyes családja biztonsága érdekében kénytelen elvállalni egy megbízást az alvilág királyától: egy nyomozót kell eltennie láb alól, de 6 élethetn hagyja a rendőrt. Ezzel viszont a saját életé kerül veszélybe, s az újabb felbontott bűnbélykös immár az árulóra is vadásznak... A további szereplők **Chow Yun-Fat** és **Michael**  
**Booker**

Június második hetére csúszott  
Az élet sója című szerelmi történet  
**Ewan McGregor, Cameron Diaz,**



Mira Sorvinio

**Holly Hunter és Ian Holm** játéka-  
val. Ewan tipikus balekot játszik, aki  
egy óriásvállalatnál dolgozik mint  
takarító, egyébként meg regény-  
írással tölti idejét. A tüksék nyelvű  
Cameron egy dúsgazdag család  
sarja. Mindketten unatkoznak, arra  
is alig van esélyük, hogy valaha is  
találkozzanak. Az égiek mégis  
másként döntenek...

Dűst sztar, **John Travolta** és **Kustin Hoffman** játszanak az *Örült város* című filmben, melynek rendezője **Constantin Costa-Gavras**. Max Brackett (Hoffman), a békés kaliforniai kisváros tévéhíradójának egy napokig látszó tudósítója egyszerű kis riportra készül a helyi természetudományi múzeumban. Az események azonban hirtelen drámai fordulatot vesznek: az egyik volt biztonsági őr, Sam Bailey (Travolta) tűszél ejti a múzeum igazgatóját, az épületbe menekülő látogatók közül egy tudósító is benneked a múzeumban, de erről a tisztelettel kezdetben nincs tudomása. A riporter ismét médiastársára emelkedhet, és visszatérhet New Yorkba, csakhozz. Az épület előtt várakozó sajtó

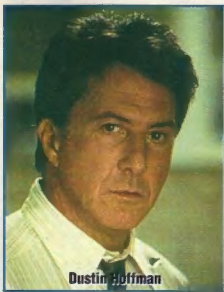


**Bill Murray**

tó munkatársai véres túsdrámát várnak, a félelmetes terrorista viszont igencsak amatőr. A további szereplők **Mia Kirshner** és **Alan Alda**.

**Leonardo Pieraccioni** írta és rendezte a temperamento *Latin vér című* filmet, melynek főszerepét is ő játssza, a forróvérű latin szépség, **Lorena Fioresi** társaságában. Az ősi szenvedélyektől fűtött, ám évszázados hagyományok által szabályozott toscanai kivásróba igazi spanyol flamenco-táncosok érkeznek! A Ciklon neve túlságtól érzi tényleg táncosbí, két színpadi manőverrel és egy direktorálból áll, akik a főhős, Levante családjának házában szállnak meg. Levante bárki eljött az egyik lány szépség, mozgása, s hamarosan az egész falu életét megváltoztatja a táncoscsapat. A film, a dalszöveggel, érzelmekkel telmes, meg a ruhák, a látvány, a lények nézőknek világát egyből a múlté lesz. Az élet íme vonzó, izgalmas kalendária válik az ott lakók számára is.

**Bill Murray és Peter Gallagher**  
a két főszereplő **Jon Amiel** filmjében, melynek címe: *A férfi, aki túl keveset tudott*. A főhős kivételesen egy videótékás, egy kétfalkezes iowai kisember (Murray), aki születésnapjára ajándékként megkapja önmaga: meglátogatja Angliában élő öccsét (Gallagher), a sikeres üzlet-



Dustin Hoffman

embert, akinek aznap este fontos ügyfelei érkeznek vacsorára. Hogy megszabaduljon csetlő-botló bátyjától, befizeti egy tévévetélkedőbe.

amelyben a versenyző – színészek segítségével – részt vehet egy teljesen valószínű krimiben. A feladat mindössze annyi, hogy egy utcai telefonfülkében válaszolni kell a játékvezető hívására, és elmenni a megadott címre. A telefon meg is szólal, de a hívás egy valódi bérnyílvos számára érkezik. A videó-



Joanne-Whalley

tékás mit sem sejtve elindul, hogy teljesítse a feladatot, és ezzel kezdetét veszi az örület... A nő főszereplő **Joanne Whalley**, immáron az exférj, **Kilmer** neve nélkül.

Június végén megérkezik a nagy sikerű *Blues Brothers* folytatása, a *Blues Brothers 2000*. A főszereplők **Dan Aykroyd és John Goodman.**

## A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

önnek a péketeremtő! A magyar címet moziban sem kapott **Steven Spielberg** produkciójában, a *The Peacemaker* című filmben **Nicole Kidman** és **George Clooney** veszi fel a harcot a kietléről érkező veszedelemmel. Muia tan felrobbar a volt Szovjetunió területén egy atomvannal, meg kell szerezni a robbant (l)as előtt a szerelvényről ellopott nukleáris robbanófejet. Egy különleges alakulat alezredese és egy atomtudós a legmodernebb technika segítségével kutatja fel a tolvajokat. Epizodistaként láthatjuk a szimpatikus német színészt, **Armin Mueller-Stahlt** is.

*James Bond* is megirigylhetné **George Clooney** bátorását, vakmerőségét és technikai eszköztárát – de nem írgl'y, van neki éppen elég különleges fegyvere, amint ez kiderül a *Holnap markában* című, sorsrendben 18. James Bond-filmben. Másodszor alakítja kiválóan a 007-es igyónököt **Pierce Brosnan**, akinek ezúttal egy örült mediacézzárral kell felvennie a versenyt, aki az egész világot be akarja csapni. Ott **Jonathan Pryce** (az *Evitából* Perón elnök) személyesíti meg. Természetesen a szép lányok sem hiányoznak Bond ágyából. A leghegyesebb és legvakmerőbb közülük a kínai szépség, **Michelle Yeoh**.

**Bille August** dán rendező ezúttal krimet forgatott: **Gabriel Byrne** és **Julia Ormond** a főszereplői *A hó hatalmának*, melyben egy eszkimó származású kislány látszólag minden ok nélkül ugrik le egy ház tetőjéről. Hogy mi áll a háttérben, az sokáig rejtély marad...

Folytatódik a *Reszkessetek betörők 3.*, de már új szereposztásban. Ezúttal nem egyszerű betörőkkel, hanem emberrablakkal gyilköl meg az ifjú hős baba, akit **Alex D. Linz**, a *Szép kis nap!* kislánya személyesít meg.

*Alfonso me a nászmenet!* – ezt már **Julia Roberts** kiálthatná új filmjében, melyben nősülni akar kamuzsokri szerelme, akit **Dermot Mulroney** személyesít meg. A baj csak az, hogy nem öt karcra elvinni, hanem **Cameron Diaz**...

Romantikus vígjáték a *Nem vagyunk már ugyanazok*, **Jullanne Moore** és a *Vészhelyzet* Carter doktoraként ismert **Noah Wyle** játékaival. A *Kazaam* után újabb videófilmben láthatjuk viszont az NBA kosaras sztárját, **Shaquille**



Lorena Forteza

**O'Nealt:** az *Acélzsaru* című akciófilmben fegyverfejlesztő mérnököt alakít.

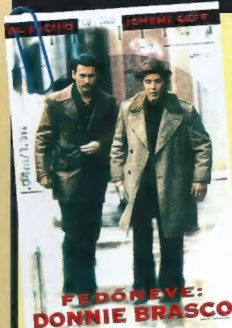
**Chevy Chase** híres vakációsozratában tér vissza. *Európai vakációja* során Angliában családjával a Stonehenge-et rombolta le, most Las Vegas kifosztásán van a sor a *Vegasi vakációban*. Ez a felnőttkor határára érkező flügyermeknek csaknem sikerül is, míg a család fő – szerencsétlenségére – a pókerasztalnál próbál szerencsét.

*Othori, véres othron* annak a thriller-vígjátékna cime, melyben együtt játszik a két **Cusack**-testvér: **Joan és John**. Joant idén Oscarra jelölték, csakúgy mint **Minnie Driver**, aki szintén látható a filmben, továbbá **Dan Aykroyd** is. (A hölgyek Oscar-jelölésüket két másik filmben nyújtott alakításukért kapták.)





## FEDŐNEVE: DONNIE BRASCO



Joe Pistone-nak (Johnny Depp), az FBI egyik legjobb ügynökének sikerül Donnie Brasco álneven a maffia sorába férkőznie. Elnyeri az idősödő, cinikus maffiózó, Lefty Ruggiero (Al Pacino) bizalmát, aki kezességét vállal érte a Calabrianban. Persze ennyi még nem elég. Ha meg akarja tartani az átvilág bizalmát, tetekkel is bizonyítania kell hovatartozását. Amikor azonban szorolni kezd a nyaka körül a hurok, egyre elkerülhetlenebbé válik a választás. El kell döntenie, mi a fontosabb: Lefty vagy a nyomozójelvény...

Gertrude szinte betegesen rajong az állatokért. New York-i birtokán kisebb állatkertet rendezett be: kutyákat, trópusi halakat, vadlábakat, galambokat, bagdyókat, kígyókat, macskákat és még ki tudja, hányféle állatot tart. Ám Trudy igazi nagy kedvencei a pajkos csimpánzok, akiket úgy nevel, mintha édesgyermekkel lennének: öltözteti őket, mosiba jár velük, tanítja nekik az illetlen, sőt néha befogja őket egy kis házimunkára is. Egy napon azonban beteges kis gorillakölyök érkezik hozzájuk, aki - Trudy odaadó gondoskodásának köszönhetően - hamarosan félsíp és ettől kezdve ő lesz az asszony szeme fénye.

## MAJOMSZERETET



ID# 525710689  
DL# A4406

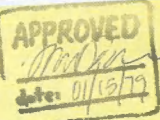
## AZ ÉLŐHALOTTAK ÉJSZAKÁJA



Néhány halálra rémült ember barikádozta el magát egy házban, amelyet életre kelt halottak vettek körül. A féltelmes zombikból minden kivesszett, ami valaha emberi volt. Csúpan egy dolog hajtja őket: hogy élő embert húshoz jussanak. A menekülőket csúpan egyetlen óéi vezérli: hogy elkerüljék a halottak harapását, amely őket is megölné. Nem tudják, mi az oka annak, hogy kikelték sírjukból a rég oszlásnak indult rémek, és sokáig nem találják a gyenge pontjukat sem - hiszen hogy is lehetne megölni egy halottat?!

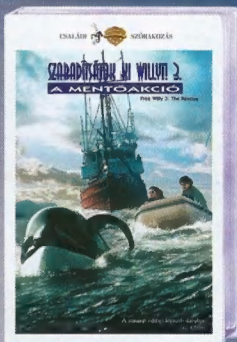
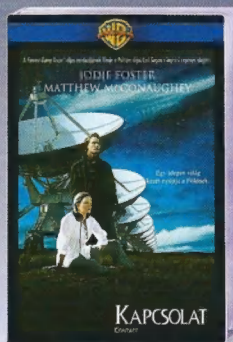
## MINDÖRÖKKÉ MENTHETETLEN

Midori most házasodott, de már elege is van az egészéből. Baját kezébe veszi a sorát, és „elrabolja magát”. Minden rendben is lenne, ha nem lenne éppen abban a bankban, amit éppen kirabolnak, és nem éppen ő szemelték volna ki tiszának a bank kirabolói. Colin, a sofőr megmennt a lányt, de ezzel magukra uszítja a bandát. Colin és Midori menekülni kénytelen. Nemcsak a bosszúra éhes bandatagok vannak a nyomukban, de Midori féltékeny férje, a vérszomjas szamuráj is útközbe vette őket. Miközben hőseink menthetetlenül egymásba szeretnek, üldözőik nyomát hullák jelszik.





# VIDEO MÁJUS 21. PREMIER



## TÁMADÁS A TORONY ELLEN

## ELLENSÉGES VIZEKEN

## KAPCSOLAT

## SZABADÍTSÁTOK KI WILLYT! 3.

Egy arab terroristacsoport merényletet követ el. A rendőrség még a helyszínen letartóztatja El Sayyid Nosairt, Omar Abdel-Rahman sejk követőjét. Az ügyben induló nyomozást John Anticev (Peter Gallagher – Aludj csak, én álmodom!) FBI ügynök és Lou Napoli nyomozó vezeti. A nyomozás célja, hogy megállítsák. Nosair egyedül követte el a merényletet vagy szervezett terrorakciónál van szó. Közben Nosair egyik társa felkérési Marcia Floyd FBI ügynöknét (Marcia Gay Harden – Flubber – A szórakozott professzor, A gyilkos donor), és információt szolgáltat a várható terrorakciókról. Ezek a fülesek bizonyíthatják, hogy Nosair nem egyedül felelős a gyilkosságról.

1985: Az Egyesült Államok keleti partjaitól nem messze egy orosz és egy amerikai tengeralattjáró várakozik. Az orosz hajó atomtöltetű rakétáit New York és Washington felé fordították. Azon az estén, amikor a két nagyhatalom elnöke, Gorbacsov és Reagan találkozna, az orosz tengeralattjáró egy meglepetésnek szánt manővere során nekiütözik az őt figyelő amerikai tengeralattjárónak. Az oroszoknál tűz üt ki. Csupán a legénység és a kapitányon múlik, hogy bekövetkezik-e a katasztrófa: Amerikát csak egy hajszál választja el az atomkatasztrófától, és a világot egy újabb háborútól.

Elie Arroway, a megszállott csillagász megingathatatlanul hisz abban, hogy nem vagyunk egyedül az univerzumban. Meggyőződését igazolandó fíradhatatlannul kutatja a világegyetemből érkező rádiójeleket, bár a tudósársadalom megvetéssel és kétséggel fogadja munkáját. Egy napon azonban a távoli Vega csillag irányából rádióüzenetet fog, melyet a világ minden sarkából összegyűjtött tudósok fejtenek meg. Remény és rettegés lesz úrrá mindenkin, hiszen amit az emberiség kapott – egy intergalaktikus utazásra alkalmas jármű terve – lehet áldás és átok is: jelenthet úrháborút, de egy új korszak hajnalát is. A kérdés szakértője az eddig lenézett Elie lesz, ám az őt megillető elismerést még mindig harcolnia kell. Egyeden ember áll ki mellette: Palmer Joss, a megbecsült vallásos tudós, aki mellesleg a nő szerelme volt évekkel ezelőtt.

Mindannyiunk kedvelt kardszárnyú delfine, Willy harmadszor is visszatért közénk. Sajnos azonban a nagytűz vízielőrs ki bajban van, és segítségre szorul. Jesse, Willy legjobb barátja és tanítója, Randolph a bálnák életét kutatja a Csendes-óceán északnyugati partjainál. Jesse itt találkozik újra háromtonnás cimborájával, és egy új barátja is szert tesz Max, a tízéves kislífi személyében, aki szintén imádja a tengert és a tenger különös élővilágát. A Szabadítsátok ki Willyt! harmadik része a sorozat eddigi leglátványosabb és legizgalmasabb darabja.



Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai út 28-36. Tel.: 467-1-487 Fax: 252-2736  
E-mail cím: video@intercom.hu \* Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>

## KAPCSOLAT JÁTÉK

Vedd fel a KAPCSOLATOT a kedvenc videótékáddal, mert indul a KAPCSOLAT-játék!  
KAPCSOLJ RÁ, mert a filmmel kapcsolatos nyereményeket vagy BEKAPCSOLHATOD, vagy KIKAPCSOLHATSZ velük, vagy mindkettőt egyszerre.  
NYEREMÉNYEK: Philips sétálómagánok, a KAPCSOLAT zenéje CD-n és kazettán, poszterek, Színes-UFO képeslap előfizetések,  
a világ legnagyobb UFO-dosszié című könyvsorozat darabjai.  
A FILM ZENÉJE A WARNER MUSIC GÖNDÖZÁSÁBAN JELENT MEG.  
PHILIPS  
Let's make things better